

La CANCIÓN  
MODERNA

PEDRO VARGAS

El tenor mejicano que represen-  
ta en el micrófono de Radio  
Splendid, un jirón musical de las  
maravillosas canciones de su país.

10  
CTS

RADIOLANDIA





## LO QUE CONTIENE Y LO QUE HACE TODDY

Toddy contiene en proporción correcta las

- PROTEINAS - que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos;
- CARBOHIDRATOS - que generan energías;
- HIERRO - que aumenta los glóbulos rojos de la sangre;
- FOSFORO ORGANICO - que vigoriza el cerebro;
- CALCIO - que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes;
- VITAMINAS - que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

**4** centavos solamente por taza, pero... vale MUCHO MÁS!

Si al promediar la mañana Vd. experimenta languideces que le obligan a alimentarse a deshora, tenga la seguridad de que su desayuno habitual no lo alimenta bien.

Desayúnese con TODDY, que es el más completo, nutritivo y delicioso de los desayunos. Con una taza de TODDY, que es liviano; pero muy nutritivo, chicos y grandes están perfectamente alimentados hasta la hora del almuerzo.

# TODDY

NUTRE Y VIGORIZA



# La Canción moderna RADIOLANDIA

APARECE LOS  
• SABADOS

AÑO IX

JUNIO 13 DE 1936

N.º 430

EDITOR PROPIETARIO

JULIO KORN

SECRETARIO DE REDACCIÓN

ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CORRIENTES 980 (1.º PISO)

U. T. 35 - LIBERTAD 1218

BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO

FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81  
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

## RESPONSABILIDAD

NO vamos a hablar de nada nuevo. Pero las verdades, aunque no encierran una novedad, deben repetirse con la mayor frecuencia, a fin de que sus resultados sean tomados en cuenta por quienes corresponde. Las emisoras de la metrópoli gozan en la actualidad de significativo prestigio. Ese prestigio hay que cuidarlo en todos sus aspectos. Y uno de ellos, de gran importancia, es el que se refiere a determinados artistas o aficionados que actúan por exclusiva cuenta y riesgo del anunciador que financia la audición. Si en algunos casos estos elementos son buenos, en otros no pueden ser peores, y entonces resulta que el mal concepto que provocan cae sobre la broadcasting que los alberga, sin que pertenezcan a su elenco artístico. Pero este es un detalle que no interesa al oyente y es muy justo que así sea, por cuanto las audiciones se sintonizan teniendo en cuenta la responsabilidad de las emisoras que las programan. A nadie puede exigírsele tolerancia o conocimiento acerca de si determinado actuante pertenece a la broadcasting o a una firma comercial. Por el prestigio del material que irradian, las direcciones artísticas deben intervenir con su control y su experiencia sobre las exigencias extemporáneas de quienes ninguna participación tienen o deberían tener en la impresión de buena o mala calidad que recibe el oyente.

## ES NECESARIO QUE LOS AUTORES HABLEN

EL conflicto puramente de autoridades en que se halla sumida la protección de los derechos de autor, en nuestro país, ha entrado en un período agudo en el que la palabra de los propios autores se hace de todo punto imprescindible. No es posible aceptar que aquel a quien se intensa defender deba continuar al margen de la discusión sobre el derecho de determinadas entidades a tomar bajo su cargo la percepción y distribución de lo que cada autor produce. Estamos completamente de acuerdo con la posición que en este problema ha adoptado el Círculo de Autores y Compositores de Música, pero entendemos que sería oportuno un congreso de autores, en que se discutiera, con la autoridad que a cada uno presta su condición de tal, el efecto y la interpretación que, a poco de ser sancionada, está dándose a la Ley de Propiedad Intelectual. En esa forma, el fallo a que se arribase, las conclusiones que se aprueben, encerrarían una poderosa fuerza hasta para la necesaria interpretación de los jueces, quienes, por la falta de antecedentes en nuestro país, producen algún fallo que no se ajusta al verdadero espíritu de esta conquista de nuestra legislación. Es necesario, por otra parte, que el autor fije su apoyo por la entidad que a su juicio mejor vele por sus propios intereses, y mejor los interprete, a fin de que la luz que se arroje sobre el actual estado de cosas provenga exclusiva y directamente de donde debe provenir.

## EN UN CAMINO DE FRANCO PROGRESO

LA radiotelefonía argentina se encuentra definitivamente orientada en un camino de intenso progreso. Esto ya no tiene discusión ni encontrados puntos de vista. Lo que comenzó siendo un invento que se difunde en sus comienzos con explicable entusiasmo inicial, fué convirtiéndose poco a poco en un verdadero baluarte social, en el que tienen cabida las más felices y profundas formas de educación y entretenimiento. Y en la actualidad, en la misma medida que el periodismo, encuadra una de las actividades que orienta y encauza la opinión popular, en los diversos aspectos de la vida cívica. Se trata de una era de tranquilidad que excluye todo conflicto, en beneficio de la enorme masa de oyentes que presta la contribución de su disposición y su oído para que la radiotelefonía escale las más arduas empresas de educación y de arte. En este panorama que el Estado debe valorar en sus justos alcances, el industrial argentino merece el intenso reconocimiento del país. A su sacrificio personal, a su colocación de capitales, a su preocupación educacional, se debe, exclusivamente la era de tranquilidad y de progreso en que nuestra radiotelefonía ha entrado, para legítimo orgullo del panorama argentino. Que esta realidad escale paulatinamente sucesivos peldaños debe ser la preocupación de quienes deben velar por el progreso radial, sin caer en lamentables críticas negativas.



## LECTOR: COOPERE EN LA COLECTA POPULAR PRO MAUSOLEO A CARLOS GARDEL



El lector debe haber escuchado, por los distintos micrófonos de la metrópoli, la gestión a que está abocada la Comisión Oficial Pro Mausoleo a Carlos Gardel. También en nuestras páginas hemos notificado, con la debida amplitud, el estado de las tareas que con toda actividad se están llevando a cabo, a fin de que la voluntad popular de que Carlitos Gardel tenga su mausoleo en Buenos Aires pueda ser una realidad en la mayor brevedad posible.

Con un entusiasmo digno de sus encomiables antecedentes de gran amigo, Armando Delino está logrando encauzar la disposición del público, y por intermedio de Radio Belgrano se transmiten constantemente comunicados que ilustran acerca del estado de esta colecta. Nadie debe dejar de participar en ella. No se ha fijado contribución mínima, y cualquier suma, por modesta que sea, es recibida y agradecida por la Comisión de Homenaje. Para remitirla basta dirigirse a Radio Belgrano, haciendo llegar la participación ya sea en giro postal a nombre del señor Jaime Yankelevich y de doña Berta Gardes o bien simplemente en timbres de franqueo. Pero lo necesario es que cada habitante de la ciudad participe en esta colecta. Carlos Gardel es digno del homenaje que se le proyecta. Está su nombre y su recuerdo en el corazón de todos, y no debe retardarse en un solo día la fecha de esta justificada ofrenda de la ciudad, del país, a uno de sus hijos queridos. No olvide, lector, nuestra recomendación, y si hasta hoy no lo ha hecho, envíe de inmediato su contribución a Radio Belgrano. Ella será valorada y usted habrá cumplido con su deber al propiciar un homenaje merecido y digno de todo apoyo.



**RIVAS. PROF. ARGENTINO**  
Cuya ayuda a INFINIDAD DE AFICIONADOS Y ARTISTAS. SE DEBE A QUE, ESTÁ VINCULADO A RADIOS, TEATROS, PELÍCULAS

**Canto-Prepara y Presenta**  
RECITADO, DECLAMACIÓN, LOCUTOR  
PIANO - RÁPIDO - PIEZAS

APRENDA EN FRAGA 453 BS. AIRES

O POR CORREO. AMBOS SEXOS

CRATIS ENVÍA A TODO PUNTO DEL PAÍS

GUIARRAS, BANDONEON, VIOLIN

ACORDEON, MAND. ETC.

ACREDITADA **Academia Rivas**

(PALANCA DEL ÉXITO)

(CERCA ESTACIÓN CHACARITA)

LECCIÓN TODOS LOS DÍAS, DIURNAS Y NOCTURNAS. CON

MICROFONO EN PRIVADO, DIRECTO CON BROADCASTING

PRUEBA DE VOZ E INFORMES GRATIS

VISITE O ESCRIBA HOY RECIBIRÁ FOLLETO

CON "RIVAS" NADIE FRACASA

SUCURSAL ÚNICA. LA CAR 5481. V. D. 1931

### MISA "IN MEMORIAN" DE CLAUDIA MUZIO

Hoy sábado, a las 11, se oficiará en la iglesia de La Piedad, Bartolomé Mitre esquina Paraná, una misa cantada, con órgano y coro, por el descanso del alma de la recientemente fallecida Claudia Muzio, ilustre figura de la lírica mundial.

Radio Belgrano, que organiza el acto, invita a concurrir al mismo a todos sus oyentes, ya que esa broadcasting tuvo el honor de contar en sus programas a tan insigne cantante.

La misa será oficiada por el presbítero Echegorriberri y se propalará por L R 3.

### BAILABLES DIARIOS POR RADIO BELGRANO

A partir del primero de julio próximo, Radio Belgrano ampliará sus transmisiones de bailables, finalizando diariamente su programa con una audición de esa índole que se iniciará a las 23.30, prolongándose hasta la una.

En esas transmisiones actuarán las principales orquestas de la estación. Además, en el transcurso de las mismas se propalará el habitual Panorama Noticioso del día, en forma amena y dinámica.

### ONDAS URUGUAYAS QUE TAPAN A LAS NUESTRAS

En numerosas oportunidades se nos ha escrito desde el Uruguay, formulando una queja contra algunas emisoras de ese país, en lo que se refiere a un hecho por demás conocido, pero no quisimos hacernos eco de esas reclamaciones, mientras no pudiéramos comprobar su naturaleza.

Y como en realidad nos hemos documentado ya suficientemente, no vacilamos en recoger tales informaciones.

Se trata de que algunas estaciones de Montevideo —es lo que nos vuelven a asegurar varios oyentes del Uruguay— ensanchan su onda, con el propósito de "tapar" materialmente, algunas de Buenos Aires, tales como L R 1, L R 4, L R 5, L R 6 y otras, con lo que se hace imposible sintonizarlas, en el vecino país.

"Ponemos sobre aviso a las broadcastings argentinas —nos escriben esos oyentes— para que se dirijan directamente a sus colegas "amigos" del Uruguay, pidiéndoles corrijan esa situación anormal en el dial, permitiendo escuchar libremente todas las estaciones de la ciudad hermana, que son, después de todo, las que preferimos escuchar."

### "TREINTA MINUTOS DE MOTIVOS NACIONALES"

El próximo lunes entra en periodo de "relache" la audición "Treinta minutos de motivos nacionales", que Salvador del Priore, el popular "Juanecho", dirige por Radio Mitre. La audición volverá a irradiarse a partir del primero de julio próximo, presentando numerosas novedades, como nos anuncia el mismo "Juanecho". Entre ellas, la propalación de una obra gaucha titulada "Cuentos de fogón", interpretada por un elenco infantil en que hay guitarristas, cantores, músicos y recitadores, de 8 a 15 años. "Treinta minutos de motivos nacionales" se irradiará de 10.30 a 11 horas.

**AHORA**

presenta en  
3 emisoras;  
prepárese con

**FASANO**



**Canto, Vocalización, Impostación,  
Matices Expresión**

**ARTE ESCENICO CON FASANO  
TODOS TRIUNFAN**

**PIANO, VIOLIN, GUITARRA,  
ACORDEON, BANDONEON.**

Aprenda de 12 a 22 horas o por correo;  
Instrumento gratis, envíe 0.20 en  
estampillas y recibirá informes

**ESTADOS UNIDOS 1828**

Aficionados al Cine inscribanse gratis  
para la selección de la "Mercurfilm".



# RADIO BELGRANO UNIRA EL MUNDO ENTERO CON BUENOS AIRES EL 9 DE JULIO CON MOTIVO DE SU NUEVO ANIVERSARIO



Se aproxima una fecha que será recordada durante muchos años en nuestra radiotelefonía. Se trata del nuevo aniversario de L R 3 Radio Belgrano, la extraordinaria emisora a la que puede considerarse como la expresión calificada del progreso de la radiodifusión argentina. El 9 de julio, Radio Belgrano dará una nueva prueba de su fantástica capacidad, de su potente equipo y de su constante preocupación por ofrecer programas de relieve sensacional. El mundo entero quedará unido a nuestro país por el digno intermedio de calificadas personalidades que dirán su saludo a la República Argentina, por intermedio del micrófono del Palacio. Aunque no está definitivamente fijado el programa a irradiarse, podemos desde ya adelantar a nuestros lectores el carácter extraordinario de esta transmisión, que desde las ocho de la mañana hasta la última hora del día tendrá suspendido el entusiasmo y la admiración de los oyentes del país con un programa sin precedentes y que difícilmente podrá ser jamás igualado.

## "SUCEOS MUNDIALES" SE PROPALARA POR R. BELGRANO

Una de las mejores audiciones de Radio Splendid, "Sucesos mundiales", pasará a propalarse por intermedio de Radio Belgrano. El contrato respectivo ya ha sido suscrito, y es fácil que esta audición se irradie dos veces por semana.

El elenco de esta audición, que, según es sabido, comprende la teatralización de los acontecimientos más resonantes del mundo entero, está constituido por Iris Marga, Florindo Ferrario, Guillermo Battaglia, Miguel Gómez Bao y otros de no menor relieve.

La dirección general del programa está a cargo del señor A. G. Aikman, bien conocido por su múltiple y encomiable labor para nuestra radiotelefonía.

## EL PALADAR PIDE;

### EL ESTOMAGO RECHAZA

Y Vd. se priva del gusto de comer viandas apetitosas, por no sufrir luego las consecuencias... Y Vd. está harto de comidas insulsas y de menús de bebé... Y Vd. suspira ante un lechoncito dorado, ante la fuente de raviolos, ante un guiso a lo trufón... y huye por no oír tentado al Hombre, dése Vd. el gusto...! Coma cuanto le apetezca, y ni se acuerde luego que tiene estómago. Ayúdese sencillamente con Píldoras de Parker. Tome una todas los días, y su aparato digestivo marchará a las mil maravillas. Vd. comerá de todo y estará mejor que nunca. Son digestivas, laxantes y antibiliosas. Puede conseguir las Píldoras de Parker en cualquier buena farmacia a \$ 0.70 el tubo (para un mes) y a \$ 0.25 el sobre (para una semana).

## RADIO EXCELSIOR INAUGURO UN NUEVO CABLE SUBTERRANEO

ES LA UNICA BROADCASTING  
QUE LO TIENE

Un acontecimiento de gran importancia técnica acaba de producirse. Radio Excelsior ha inaugurado un cable subterráneo que unirá su equipo transmisor de Monte Grande, con sus estudios de la calle Maipú. Se trata de un esfuerzo de capital trascendencia, pues es la única emisora que lo posee, lo cual redundará en un indudable beneficio para la calidad de sus transmisiones, hecho que nos es muy grato consignar y que los oyentes de esa onda estimaran en toda su magnitud.

## REAPARECE LIBERTAD LAMARQUE

Para el 15 del actual se ha fijado en Radio Belgrano la reaparición de una de las más cotizadas intérpretes de la canción popular: Libertad Lamarque, quien después de una prolongada ausencia del micrófono, volverá a poner en el éter la dulzura incomparable de su temperamento artístico.



### ¡Otra oferta!...

¡6 FOLLETOS DE BORDADOS PERSONALES!

¡Estos seis espléndidos folletos de bordados personales originales, cuyos diseños se calcan mediante un simple planchador! Pídalos hoy mismo en la tienda más cercana o envíe este cupón.

LA PLATA REEL COTTON Co. - PIEDRAS 770, BS. AS. - SALTA 1464, ROSARIO

Adjunto envío \$ 0.40 en estampillas para que se sirvan enviarme 6 folletos de bordados personales, con atractivos motivos de múltiples aplicaciones. C.M. 032

NOMBRE .....

CALLE .....

LOCALIDAD .....

No .....

P.C. ....





## REGRESO DE UNA LARGA TIRA EL DUO CRIOLLO "LOS CUYANOS"

Después de una jira por gran número de países europeos han llegado de regreso los integrantes de un dúo folklórico de positivos méritos y a quienes, probablemente, nos será dado aplaudir muy en breve. Se trata de "Los Cuyanos", que han difundido por Europa las canciones autóctonas de nuestro país, y que llegaron a ocupar un lugar de excepcional atracción en distintos escenarios. "Los Cuyanos" regresarán, la semana próxima, de San Juan, de donde provienen, y se proponen presentarse al público por intermedio de una de nuestras broadcastings.

## LA EXTRAORDINARIA ACOGIDA DE NUESTRO ULTIMO NUMERO

Un elocuente índice de nuestra popularidad ha sido la extraordinaria demanda que provocó en todo el país la aparición del número de "Radiolandia", en el que se iniciaba el relato completo de la vida de Carlos Gardel.

Prevenidos para un fuerte repunte en nuestro tiraje, hubimos de aumentarlo en varios miles de ejemplares, y aun así temimos incurrir en un exceso de optimismo. Pero la realidad superó sobradamente los cálculos más risueños, puesto que a poco de ponerse en venta el número, ya no quedaba un solo ejemplar en los puestos de venta de la ciudad.

De acuerdo a esa enorme demanda, el tiraje del presente número ha sido nuevamente aumentado, y éste es el instante en que todavía, ya en la calle la revista, recibimos, de todos los rincones del país, abultados pedidos que vienen a duplicar la cantidad habitual de los mismos.

Si consignamos este hecho no es para envanecernos, sino para destacar, con agradecida consideración, nuestra satisfacción al haber ofrecido a los lectores de "Radiolandia" el material de lectura que ellos esperaban hallar en sus páginas.

Lo cual, por otra parte, está dentro de nuestros propósitos.

## MANIA DE IMITACION

No de otra manera puede calificarse el hecho que en estos últimos tiempos viene registrándose con extraordinaria insistencia. En efecto, los artistas de radio, ya sean músicos, cantores o cancionistas, se han lanzado en un tren desenfrenado de imitación. Citar ejemplos estaría de más. Bien conoce el lector la modalidad de unos y de otros, por lo que creemos también que ya se habrán podido tejer una idea de lo que sucede. Mercedes Simone, Azucena Maizani y el propio Reynal, ausente en estos momentos, son imitados con un desparpajo, por numerosos artistas, que francamente produce estupor. Pero lo malo radica en que estos intérpretes, de una modalidad propia, agradable e interesante, se desprenden de la misma para someterse a un ridículo que atenta contra sus méritos artísticos, y contra su propia personalidad.

## "GRATIS"-BANDONEON VIOLÍN, GUITARRA Y ACORDEÓN

ENVÍO A CUALQUIER PUNTO PARA EL ESTUDIO POR CORRESPONDENCIA. ENVÍE ESTE CUPÓN Y \$ 0.20 EN ESTAMPILLAS Y A VUELTA DE CORREO RECIBIRÁ CONDICIONES



ACADEMIA "PÉREZ"  
CEVALLOS 1231 - BUENOS AIRES

## ANNONE Vd. no lo crea

por  
Rafley



EL DIA 15 DE MAYO A LAS 20.30 hs. QUISO LA CASUALIDAD QUE 5 LOCUTORES SE COLOCARAN FRENTE AL MICROFONO DE L.R.3. EN TURNO PARA PASAR SUS RESPECTIVOS AVISOS. FUE LA 1ª VEZ QUE EN UN ESPACIO DE 2 MINUTOS SE ESCUCHARON 5 VOCES DISTINTAS.

EL FLEQUILLO DE MARTHA SWANSON LA ACOMPAÑA DESDE QUE TIENE USO DE RAZON.



SAMUEL AGUAYO, HALLÁNDOSE EN JIRA POR EL NORTE, ESTUVO UNA VEZ 6 DÍAS SIN COMER Y 5 NOCHES SIN DORMIR. COMÍA DE NOCHE Y DORMÍA DE DÍA.



GOYITO, DE LA "DIXY PAL'S" ES EL UNICO CROONER QUE USA SEUDONIMO NETAMENTE CRIOLLO.



MECHA CAUS, CUANDO ERA ALUMNA DE UN COLEGIO DE MONJAS INTERVENÍA EN REPRESENTACIONES TEATRALES EN COMPAÑIA DE SU HERMANO.



FERNANDO DIAZ TIENE 4 HIJOS PERO EL FERNANDO DIAZ A QUIEN NOS REFERIMOS NO ES EL CANTOR. ES UN HONRADO ALMACENERO DE BARRACAS QUE NO TIENE NADA QUE VER CON AQUEL.



## SE CONCEDIO EL DIVORCIO DE LIBERTAD LAMARQUE

El juicio de divorcio que la reputada intérprete Libertad Lamarque promoviera ante el juzgado a cargo del doctor Perazzo Naón, contra su esposo D. José María Romero, acaba de ser fallado. El juez dispone acordar el divorcio de la artista, atribuyendo las culpas al marido. Se pone así término a una insostenible situación moral, que más de una vez escapó de la intimidad corriente a estas situaciones, para entrar en el juleio del comentario público. Nuestros lectores no deben haber olvidado las incidencias de un reciente viaje a Chile, en que a causa del trato infligido, Libertad Lamarque intentó suicidarse, arrojándose a la calle desde el balcón del hotel en que el matrimonio se hospedaba. Salvada milagrosamente, no paró ahí su penosa odisea. En efecto, custodiada su pequeña hijita por su padre, Libertad Lamarque la raptó con un avión, en un impresionante suceso que apasionó en su hora a la opinión general. Radicado el juicio de divorcio ante el juzgado referido, acaba de ponerse término, resolviendo, además de la separación de bienes y disolución de la sociedad civil, que la tenencia de la pequeña hijita del matrimonio quede a cargo exclusivo de la madre, quien ve así definitivamente reivindicada su posición en el juleio. A poco de enterarnos del fallo del juez, entrevistamos a Libertad Lamarque en su domicilio, quien no se negó a adelantarnos su estado de ánimo ante el fallo aludido:

—La Justicia no podía pronunciarse en todo sentido. Si bien es cierto que el fallo me produce una íntima satisfacción, no lo es menos que la actualización de este drama deja en mi corazón un resabio de amargura. Hubiera preferido no llegar a estos términos, pero llevo con toda dignidad una absoluta tranquilidad de conciencia. No deseo más que dedicarme por completo a la felicidad de mi hijita, a quien trataré de proteger, sobre estos aspectos dolorosos de la vida.

Así se expresa Libertad Lamarque, y tiene, para lograr sus propósitos, la más merecida simpatía pública.

## LA RADIO EN LAS 500 MILLAS DE TUCUMAN

El próximo domingo se llevará a cabo en Tucumán, y auspiciada por el Automóvil Club de ésa, una nueva e interesante competición automovilística en la que participarán volantes de la garra de Raúl Riganti, Ernesto Blanco y otros de no menos valer. La Corporación Deportiva Dabrá, que como de costumbre se encuentra presente en toda justa deportiva de interés, transmitirá desde el mismo lugar de la prueba, todos los pormenores de la misma, los cuales serán relatados por el ya conocido y popular crítico Jack Benzaquen, e irradiados por la progresista emisora L V 7 de Tucumán. Radio Belgrano también suministrará a sus oyentes un amplio detalle de esta nueva carrera, en igual forma que la de Gavea,



## Sintonice "LA VENGADORA"

Novela episódica que interpreta el conjunto dirigido por

**ROBERTO VALENTI**

todos los días a las 18.30 hs., por LR 9 Radio Fénix

Programa gentileza de

# Bi-yú

ACEITE - VERBA - TÉ - MIEL - VINAGRE



Los más destacados médicos usan y recetan el GENIOL, pues bien conocen la rápida eficacia del GENIOL contra las fiebres gripales.

Gripe y Fiebre

# GENIOL 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA



# GAÑE MÁS \$

RADIO  
AUTOS  
DIBUJO  
VENDEDOR  
PROCURADOR  
CONSTRUCTOR  
ELECTRICIDAD  
TENEDOR DE LIBROS  
CORTE Y CONFECCION  
FARMACIA Y QUIMICA  
PERIODISMO - PUBLICIDAD  
TAQUIGRAFO - CALIGRAFO  
ORTOGRAFIA - ARITMETICA  
AGRICULTOR - GANADERO  
AVICULTOR - APICULTOR

En sus momentos libres aprenderá fácilmente por CORREO una profesión lucrativa. Envíe el Cupón y recibirá, GRATIS informes y un Manual de MECANOGRAFIA. Regalamos libros de estudio papel, sobres, equipos y a los alumnos de Radio, un receptor toda onda. Otorgamos DIPLOMA. Devolveremos su dinero estando descontento del primer mes de estudio. Reconocemos lo pagado en otras escuelas, a los que ingresen en éstas.

La administración de esta revista certifica la seriedad de esta antigua y prestigiosa institución.

**Escuelas Sudamericanas**  
689-Avenida MONTES DE OCA-695  
(Palacio propiedad de estas Escuelas)  
Buenos Aires - República Argentina.

Nombre .....

Dirección .....

Localidad .....



## ¿QUÉ QUIERE Vd. DECIR?

"Hemos leído en una revista radiotelefónica de Buenos Aires, algunos juicios adversos acerca de la comedia de Casals 'El infierno en el alma', especialmente en lo referente a algunos de sus pasajes, tildados de chabacanos. Frente a ese juicio deseamos oponer el carácter verdaderamente arraballero de otra comedia radial que la misma revista aplaude sin reservas. Nos referimos a 'Corazones', cuyo argumento tanto como su desarrollo, parecen directamente extraídos del suburbio, pero no del suburbio obrero y honesto, sino de aquellos lugares en que abundan los malevos y gente de pésima moralidad. Nos extraña sobremanera que una estación que se precia de fina y familiar, permita que por su onda aparezcan relatos de tan bajo gusto. Más aún: lo raro es que para tales escenas se presten intérpretes como Oreste Caviglia, que llevan en su nombre una verdadera y honrosa tradición artística. — TRES CHICAS SANMAR-TINENSES."

"Le escribo, señor director, para señalar un mal que ya es viejo en nuestras broadcastings: la omisión que muchos speakers hacen de los autores de las piezas interpretadas. A veces, ni siquiera el nombre se dice. Y lo que es peor: ¡en cuántos casos no se aclara si lo que se acaba de escuchar ha sido real o si fué sólo una grabación! Ese procedimiento habla muy poco en favor de la corrección de una broadcasting, y significa un engaño de que se hace objeto a los oyentes. Para que no se me tache de vaguedad, voy a concretar: uno de los locutores que parece no interesarse mayormente en ilustrar a los oyentes en tal sentido, es el que tiene a su cargo la audición Shel Mex de Radio Belgrano. — G. S. PEREYRA."

"No es una novedad lo que voy a decir, al afirmar que Radio Belgrano es la estación más sintonizada del país. Su onda penetra en miles y miles de hogares argentinos. ¿Por qué entonces no aprovechar esa extraordinaria difusión, en el sentido de educar mejor los gustos musicales del pueblo, ofreciéndole un programa seleccionado. Opino que Radio Belgrano debiera brindar periódicamente audiciones de música sinfónica, que tantos admiradores tiene. Entiendo perfectamente que la mayoría del público de esa estación prefiere la música popular, pero ¿por qué no intentar refinar sus gustos, ofreciéndole poco a poco música selecta? Si la dirección de Radio Belgrano lo hiciera, habría realizado un experimento muy serio, que seguramente daría buenísimos resultados. — E. VI-CO. — EL TREBOL."



"Yo no encuentro muy reprochable que en algunas audiciones habladas se reediten chistes conocidos, siempre que sean graciosos y eficaces, porque no todos pueden conocerlos, pero lo que sí me parece imprudente es que sean utilizados para distintos fines. Pruebas al canto: en una audición dialogada que transmite por la mañana L. R. J., se relató días pasados una anécdota, que fué atribuida al locutor Beltrami. Más o menos bien contada, la anécdota hubiera gustado, si no hubiera sido que se la había fraguado completamente. Y no sólo eso, sino que en un diario vespertino de la víspera, la misma situación era publicada como cuento judío, sin que se nombrara para nada al protagonista, que en la referida audición se le había fabricado. — T. GUERCI, Capital."

## ¿QUÉ DESEA Vd. SABER?



F. GALVAN, ZARATE. — De ese concurso resultaron vencedores tres cancionistas y tres cantores. De las tres primeras, dos se casaron a los pocos meses, retirándose de la actividad radiotelefónica, quedando sólo Helena Valdez, que actualmente pertenece al programa de Radio Splendid, que es donde se consagró triunfante. De los tres cantores, Hugo Gutiérrez y Andrés Falgás no tardaron en imponerse. El tercero, Casadei, fué menos constante y tiene escasa actuación.

INTERESADO, CAPITAL. — Juan de Dios Filiberto sólo actúa en Radio Excelsior. Tenemos entendido que da lecciones en su domicilio, pero a muy contadas personas, pues prefiere dedicar su tiempo al estudio y a la composición de música folklórica porteña. Vive en la calle Magallanes e ignoramos el número exacto, pero si usted va a la Boca y pregunta por él, no necesita la dirección. En la Boca, hasta los chiquilines le van a indicar la casa.

ROSA DEL CEIBO, CHACO. — Para dirigirse a esta sección, le basta con decir: Encargado de la sección Preguntas y Respuestas. En cuanto a su primera pregunta, le contestamos con la sinceridad que usted nos reclama: Chela y Fredy son

novios dentro y fuera de la radio. En cuanto a si Azucena Quinterós "afila" todavía con Conte, le aseguramos que sus relaciones amorosas sólo tuvieron lugar en su infancia.

Amanda Ledesma envía fotos a quien la solicite, y es una de las figuras que realmente contestan a sus admiradores.

Carmen Duval es soltera; vive en el barrio de Boedo; su verdadero apellido es Simone, sin que tenga ningún parentesco con Mercedes.

Pronto aparecerán, por turno, sus favoritos.

¿Algo más? Vaya preguntando no más. No nos preocupa cuántas son las preguntas, sino que vayan apareciendo...

HINCHA DE CARINO. — No es verdad que Mario Pugliese Carino sea italiano. Nació en la calle Maza al mil, allá por el año 1909. (De paso, entérese de su edad, según su deseo). Es soltero. ¿Si es enamorado? Francamente, nunca se nos ocurrió preguntárselo. Como de la impresión de tomarlo todo en broma... Sí, es más bien bajito y más bien rubio. Es más bien gordito y más bien comilón. ¿Si gana mucho?



Más bien muchísimo que mucho.

CURIOSA DE QUILMES. — Enrique Rodríguez y Pablo Rodríguez, el esposo de la Simone, no son parientes. Tampoco tienen nada que ver con Francisco Rodríguez, el talabartero. Tito Martínez Delbox no es pariente de Manuelita, y ésta se llama Rosita Megale. Gracias por sus palabras de elogio.

LA MOROCHA DEL LUNAR, LANÚS. — El dúo Navarro-Lara, (tiene usted razón: es muy bueno), reaparecerá en breve por Radio Belgrano. Al menos, ya los hemos visto ensayar en esa estación. Iván Caseros, después de su fugaz actuación por Radio Belgrano, desapareció del mapa radiotelefónico porteño. Dicen que está actuando en una de las cien emisoras de Montevideo, donde ya ha retado a duelo a varios periodistas. En cuanto a la publicación de la foto, debemos advertirle que ya apareció varias veces en nuestras páginas y volverá a publicarse cuando se presente la ocasión. Para nosotros es una satisfacción prestar alguna utilidad a nuestros lectores, de modo que esperamos complacerlos. Y que conserve usted la indudable gracia de su lunar...





Armando Barbé, el destacado cantor nacional que emprendiera viaje a los Estados Unidos, se encuentra ya en Nueva York, y desde allí nos ha escrito una afectuosa carta. Barbé nos cuenta las peripecias de un porteño en la ciudad de los rascacielos, con algunas referencias humorísticas a los menús que se sirven en los restaurantes de la "city". El muchachón está animado del mejor entusiasmo, y en estos días empre-

## REAPARECIO JUAN CARLOS MILTON

Uno de los elementos jóvenes más destacados entre los que actúan en radio es, sin duda, el cantor nacional Juan Carlos Milton, que después de un prolongado alejamiento del micrófono acaba de reaparecer, por la onda de Radio Porteña.

Milton acusa notables progresos en sus interpretaciones, y, por lo visto, se propone desarrollar en esta temporada una acción que le permita desplegar todas sus aptitudes.

En las broadcastings existe un verdadero interés por su actuación, puesta que hoy, sábado, Milton se incorpora también al programa de Radio París y tenemos entendido que dentro de pocos días debutará asimismo en Radio Fénix, donde ya ha actuado el año pasado, con sobresaliente éxito.

Juan Carlos Milton es acompañado por un trío de guitarras.



J. C. MILTON

## CONCHITA MONTENEGRO Y RAUL ROULIEN

Harán una transmisión desde Brasil

Antes de presentarse a nuestro público desde el micrófono de Radio Belgrano, Conchita Montenegro y Raúl Roulien, los conocidos astros de la pantalla que en este momento triunfan en Río de Janeiro, harán una transmisión extraordinaria para el público argentino, la que será irradiada por Radio Belgrano, y para la cual no ha sido fijada fecha todavía.

## ARMANDO BARBE SE ENCUENTRA EN NUEVA YORK

PARTIRA EN BREVE PARA HOLLYWOOD

derá viaje a Hollywood, donde piensa participar en algunas películas con el primer actor argentino Enrique De Rosas, que ya se encuentra en aquella ciudad y que le ha ofrecido condiciones ventajosas. En la foto que publicamos, aparece Armando Barbé acompañado del conocido cantor Carlos Viván, que también iniciará sus actividades en Norte América, y de Pancho Rosquellas, un argentino que está radicado en Nueva York desde hace 10 años, y que dirige una de las orquestas más cotizadas.

Barbé nos asegura que enviará periódicamente información respecto a la actuación que le concierne, por cuyo motivo volveremos a referirnos a él cada vez que ello suceda. Y mientras tanto formulamos a su respecto los más cordiales augurios.

## EL ESTOMAGO PEREZOSO ENSEGUIDA SE TORNA ACTIVO Y RAPIDO

La digestión lenta es mal de la época: vida sedentaria, comidas apuradas, mala masticación, poco caminar. No es pues, extraño que las Píldoras de Parker se hayan impuesto rápidamente en todo el país. Activan notablemente las funciones del estómago, hígado e intestinos y corrigen seriamente el estreñimiento. Son fáciles y agradables de tomar. Permiten comer de todo sin aumentar de peso. No privan del baño ni molestan las ocupaciones habituales. Además son en extremo económicas: el tubo (para un mes) cuesta \$ 0.70 y el sobre de 8 píldoras (para una semana) se vende a \$ 0.25, en todas las Farmacias de la República.

# Un Buen Sueño

Por fuerte que sea su Tos, por grandes que sean sus dolores o sus "Nervios", UNTISAL los calma y lo hace dormir, si Vd. procede así al acostarse:

Frótese pecho y espalda, y donde tenga dolores, con UNTISAL.

Póngase en el pecho una franela empapada con UNTISAL.

La Tos disminuye. Sus "Nervios" se aplacan. Los dolores se calman. Y dormirá tranquilo.

# Untisal



Donde lo pongan, calma



# ¡SÁLVESE quien PUEDA!



## CANCIONISTAS CON CARACTERÍSTICA MUSICAL

—La situación política, amigo, por sus características...  
—¡No me hable de características, por favor!  
—Sin embargo, las actuales características políticas por que atraviesa...  
—¡No, no, no! ¡Características no! Ya estoy harto de características... ¡ya estoy enfermo! En cuanto abro el receptor...  
—¿Y qué tiene que ver el receptor con lo que yo le digo? Le estoy hablando de política.

—Sí, está bien, pero no quiero que ni me nombre las características, por más políticas que sean, porque me hacen recordar a las radiotelefonías.

—¿Pero no desaparecieron?

—Los avisitos sí, pero ¿y las otras? Hágame el favor: escucha usted media hora seguida Radio El Mundo y es seguro que aparecerá una cancionista, precedida de una característica empalagosa. Desaparecieron al fin las otras, pero las reemplazaron éstas. No hay una sola cancionista, me parece, en esa estación, que no se haya fabricado una característica musical. ¡Y el mal ejemplo cunde... y esto no puede seguir así... y esto ya es calamitoso!

—Bueno... no es para tanto.

—Eso le parece a usted, que no escucha El Mundo.

—¿Y a usted quién le obliga a escuchar?

—Es que, ¿sabe? Mi mujer quiere darse tono con los vecinos, y pone todo el día esa estación, porque dice que da "cachet". Y yo estoy que reviento de tanto Mundo y tanta característica... ¡Me duele la cabeza!

—No se disguste. Está bien que le da dolor de cabeza, pero considere que también le da "cachet"

## L R 3 INCUBADORA LITERARIA

—Desde que Carlos Zel editó su libro, el Palacio se convirtió en un nido de incubación literaria.

—Ya le dije que en todos los órdenes el mal ejemplo cunde. ¿Quiénes son los émulos?

—El primero fué Deprisco. Parece que en la casa hubiera una fiebre editorial. Dicen que Francisco, el "chambellán" de la estación, recibe diariamente alrededor de veinte presupuestos de impresión, para otros tantos pichones de literatos.

—¡Nombres! ¡Vengan nombres!

—Pues me dijeron que por ahí se comenta que alguien aseguró que don Jaime y Jean Starikow están escribiendo, en colaboración, las "Memorias de dos troperos de Anáhuac".

—¿Qué más? ¡Suelte nombres, por favor!

—Y que Boer está escribiendo un tratado: "El arte del decir galano". Y que Meaños editará pronto su libro "Cómo escribir diez obras en un dos por tres". Y que Rosales, espíritu belisariano por excelencia, prepara "Los Rosales de las Ruinas". Y que el ya aludido Francisco publicará un libro titulado "No pasarán". Y que...

—Hasta luego.

—¿Dónde va? ¿Qué le pasa, amigo?

—Me voy a una imprenta a pedir presupuesto.

—¿Usted también?

—Sí. Como yo también soy más o menos de la casa, voy a escribir un libro.

—¿De qué tratará?

—De su madrina.

—¡Oiga, oiga! No sea insolente. ¿Qué tiene que meterse con mi madrina?

—No se enoje: ¿caso su madrina no es Raquel Notar? Pues escribiré un libro titulado "La vida artística de Raquel Notar".



## ¡No hay animador como Thorry, amigo!...

—Este simpático animador Thorry, o Juan de la Púa, o como usted quiera llamarle, es sin duda alguna un gran animador.

—Sí. Muy bueno.

—Su cultura es indiscutible.

—No sé yo quien le discuta lo contrario.

—Tiene una voz muy agradable.

—Sí, muy agradable.

—Hilvana admirablemente las audiciones que están a su cargo.

—Sí; hilvana muy bien.

—Tiene otra condición, además, canta que es un primor.

—Es verdad: ¡un primor!

—Lástima que...

—Tiene razón. Lástima grande que tenga la manía de meterse con los artistas que intervienen en sus audiciones, y les haga chistecitos fuera de libretto, que no siempre se pueden contestar, cuando se es correcto, frente al micrófono. Tiene usted razón. Es una gran lástima.

—¡Pero no, señor! Yo iba a decirle que es una lástima que no tenga más audiciones.

—¡Ah!... Me pareció que después de tantas virtudes, le encontraba usted un defecto.

—¿Defectos Thorry? ¡Jamás! Yo no puedo encontrarle defectos a Thorry. ¿Qué se cree?

—Pero... ¿se puede saber, señor, quién es usted?

—Un cuñado de Thorry. Servidor...

## CONTESTANDO A LOS LECTORES

POCHOLA.—Anny Rossemberg se encuentra alejada del micrófono, y Ana María Pugliese, es, efectivamente, sobrina de Cariño.

THELA, (de Mercedes).—Esos son problemas de difícil solución, y que únicamente se los podrá solucionar Charlo, que es a quien se refiere.

PEPITA.—La dirección tiene en cuenta su pedido sobre publicación de una foto de Santiago Devin en la portada de nuestra revista.

LIDIA STECHINA.—No lo interprete mal, pues si Ada Falcón no le ha remitido esa foto será por los numerosos pedidos que debe contestar.

PERGAMINENSE COQUETA.—La foto de Ernesto Famá puede solicitársela a él mismo a Radio El Mundo.

ABRAHAM BLANCO.—Esos datos con mucho gusto se los suministrarán en la Editorial Julio Korn de la calle Entre Ríos 460.

TRES CHICAS.—Es completamente inexacto, Juan Carlos Thorry no está casado con Blackie. Si tiene varias novias, sólo él lo sabrá.

FEA PREGUNTONA.—La dirección del teatro National es la siguiente: Corrientes 974.

JUAN FÉLIX ROCA.—En distintas oportunidades, habrá podido comprobar que la única revista que ha estimulado a los aficionados ha sido la nuestra.

MARIA y RICARDO (de la Pampa).—No se deje sorprender, y en cuanto a Domingo Conte, no lo liga ningún parentesco con Agustín Magaldi.

IMPORTANTE.—A todos nuestros lectores les notificamos que la dirección particular de los artistas nos es completamente imposible facilitárselas.

ADMIRADORAS DE AZUCENA MAIZANI.—Agradecemos sus inteligentes elogios hacia la intérprete máxima de la canción criolla, y los buenos conceptos sobre nuestra revista.

**PELUCAS:** Bisónes, Trenzas postizas \$ 15.-  
Pestañas \$ 5.- Se trabaja cabello caído. Se aceptan composuras. Tinturas y Permanencias. Antigua y acreditada Peluquería Teatral "CASA RAYA", ahora en su nuevo local SARMIENTO 1516 U. T. 35 - 3886





D. Alfredo Dougal, propietario de Radio Excelsior, Gallino Rivero, director artístico y Sr. Oertel, jefe de prensa, controlando la audición de José Iturbi, desde la cabina de control improvisada en una dependencia del Alvear Palace Hotel.



Abajo: Iturbi, acompañado de los señores Carlos Olmos, Alfredo Dougal, Juan de Dios Filiberto, Ernesto Gallino Rivero, Juan José Labbé y Juan Oertel, en un intermedio del concierto, con algunas alternancias de escuchas.



El señor Julio Gallino Rivero, presentando a los oyentes de Radio Excelsior al eminente pianista español José Iturbi, en el concierto de despedida que ofreció por esa onda, directamente desde el salón Auditorium del Alvear Palace Hotel.



El popular compositor porteño Juan de Dios Filiberto, saludando al pianista Iturbi quien tenía ya de aquel un gran concepto como cultor del folklore argentino.

# JOSE ITURBI Y FEDERICO GARCIA SANCHIZ PRESTIGIARON LA SEMANA

Una actitud habitual de García Sanchiz, durante sus charlas.



El insigne charlista español Federico García Sanchiz, volvió a presentarse ante el micrófono de la Broadcasting Municipal, para dar su enunciativa charla sobre el Retablo de María Pedra. Aquí aparece acompañado del señor Francisco Muñoz, el comerciante que auspició el acto.





# "JOYAS ARGENTINAS" POR RADIO STENTOR



El conjunto formado por Antonio Podestà y Lea Conti, para ofrecer por Radio Stentor versiones periódicas de las obras más notables del teatro nacional. La audición "Joyas Argentinas" se inició con plausible éxito por la mencionada onda. Acompaña en la foto a la prestigiosa pareja el director de L S 8, doctor Odono.



Dos figuras insigne del teatro nacional: Lea Conti y Antonio Podestà, a cuya dirección se ha confiado la nueva audición, que se propalará los martes y viernes, a las 21.30 horas. Las obras que ofrecerán en la próxima, son "Juan Moreira" y "Barranca Abajo". Es una audición auspiciada por "La Piedad".

## CHELA Y FREDY EN "PAPEL PICADO"



La popular pareja de la audición GRIET fue invitada a concurrir a "Papel Picado", que con tanto acierto dirige Silvio Spaventa por Radio Mitre. Aquí aparecen ambos, acompañados del director y de Carmen Valdez, Susy Kent y Codeca.

## DEBUTO AIETA EN RADIO STENTOR



La orquesta típica que dirige Anselmo Aieta ha hecho días pasados su presentación frente al micrófono de Radio Stentor, mereciendo su debut elogiosos comentarios.



El elenco que tan exitosamente viene representando en el teatro Liceo, la comedia reidera "Boite Russe", que pasó las 400 representaciones, ofreciendo algunas escenas de la obra, por el micrófono de Radio París.



Personas encargadas de la preparación y animación del programa "La verdad en el comercio", audición que propalan L R 2, los miércoles, a las 22 horas, y L S 2 los domingos a la misma hora. Es una audición organizada por la conocida institución de informes comerciales "Veritas".





**Reapareció Paquita Garzón**

Tras una breve ausencia hizo su reaparición por la onda de Radio Belgrano la festejada cancionista Paquita Garzón, que constituye siempre una atracción en cualquier programa. La acompaña el pianista Solfer, que comparte la responsabilidad de su actuación.



**El Conjunto "Melodías Populares" y su Autor**

Poco después de su presentación por Radio Belgrano fué obtenida esta foto del conjunto "Melodías Populares", que interpreta la comedia musical "Amor con amor se paga", de la que son figuras centrales Carmen Duval y Roberto Caló. Aparece en la foto el señor Manuel A. Meañes, autor del libreto.

## DEBUTO ADA FALCON EN RADIO STENTOR



Ada Falcon, la excelente intérprete del tango, hizo su presentación, tras una breve "relache", por Radio Stentor, acompañada por el trío que dirige el maestro Praed-nico.

## Su estómago necesita este BAÑO ALCALINO para evitar el exceso de acidez



**SINTOMAS**  
que indican  
generalmente  
"ACIDEZ  
ESTOMACAL"

Indigestión  
Dolor de Cabeza  
Insomnio  
Falta de apetito  
Decaimiento  
Nerviosidad

Indigestión, insomnio, dolores de cabeza y nerviosidad, son malestares, generalmente producidos por el exceso de acidez estomacal. Evítelos. Tome Le-

che de Magnesia de Phillips, cuya acción rápida y bienhechora proporciona a su estómago un saludable baño alcalino, que neutraliza el exceso de acidez.



**LECHE DE MAGNESIA DE  
PHILLIPS  
REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO**





El señor Luis Casse, director de La Voz del Aire, de cuya inteligente gestión habrán de evidenciarse promisorios frutos.

## ES INTERESANTE LA ACCION QUE DESARROLLA LA VOZ DEL AIRE

A los pocos instantes de haber sido designado el señor Luis Casse para la dirección de La Voz del Aire, consideramos oportuno entrevistarle a fin de que nos hablara de los propósitos que animan su futura acción.

—Trataré de conferirle a L S 9 una fisonomía particular que le permita destacarse con relieves propios, entre las demás emisoras, ya que es forzoso convenir, honestamente, en que no es posible competir con las más importantes, en lo referente a artistas de cartel.

—¿Cuál será esa particularidad?

—La de ofrecer programas orgánicos de bailables, todos los días, de 12 a 14 y de 19.30 a 24; los sábados, hasta las 4 de la madrugada. Habrá grandes matinées, sábados de moda y jueves blancos.

—¿Con qué orquestas cuentan ustedes para desarrollar ese plan?

—Nada menos que con 28 conjuntos "vivos", es decir: 28 orquestas en el estudio, y no en el "disco".

—¿Algunos nombres?

—Entre dichos conjuntos se destacan los de Miguel Caló, Danessi, Buzón, Arcieri, Nobel, Scorticatti, César Ginzo, Padula, orquestas de jazz de Marengo, Isidro Benítez, etc.

—¿Y en cuanto al resto del programa?

—También presentará un aspecto novedoso: en vez de presentar fríamente a los artistas, las audiciones se harán en forma de tertulia, y en ella desfilarán los números interpretando una sola pieza y ajustándose a amenos diálogos con los "speakers" y animadores de la estación.

—¿Conservará La Voz del Aire los "Sucesos al minuto"?

—Seguirán pasándose en combinación con "Noticias Gráficas", en forma inmediata; hay en la casa un redactor especial destacado por ese diario, que se mantiene en constante comunicación con las agencias telegráficas, a fin de llevar al micrófono las noticias apenas recibidas.

—Hemos sabido algo referente al "aviso único". ¿Qué es eso?

—Una innovación que introduciremos en nuestro sistema de publicidad, tendiente a reforzar la eficacia de los textos de propaganda. Se pasará un solo aviso, de 25 palabras como máximo, entre pieza y pieza, con lo que se obtendrá una considerable ventaja para la mejor difusión de la marca comercial anunciada.

Oyendo hablar al señor Casse de la estación que le ha sido confiada, y observando el entusiasmo y el cariño con que se refiere a sus proyectos, cabe esperar que la acción que piensa desarrollar, tan interesante y promisorio, ha de obtener los más amplios resultados. Con lo que el público oyente saldrá favorecido, y el prestigio de que Casse disfruta en el ambiente, reforzado.

Abajo: La jazz que dirige Raúl Marengo, una de las mejores del momento, que interviene en los programas de esta onda.

A la derecha: Dos locutores de la estación: Sapper y Roger, de señalados méritos para la función que se les encomendó.

Abajo, izquierda: Esta es la orquesta típica de Danessi, que figura también en los programas de bailables de La Voz del Aire.

Abajo, derecha: Margot y Mirna, un dúo vocal que a través de su actuación en L S 9 da muestras de suma eficiencia.







En el Boletín Deportivo de Radio Rivadavia se presentaron frente al micrófono algunos de los pugilistas que intervinieron en la selección para las olimpiadas.



Roberto Firpo y su orquesta, se presentaron ante el micrófono de Radio Stentor, donde actuarán este mes. Aquí aparece conversando con el director de esa onda, doctor Odena.

## DOS NOTAS DE INTERES

### Cóspito actuó en Rosario



Después de una lucida actuación en L T 3 de Rosario, la jazz de René Cóspito emprendió viaje de regreso a Buenos Aires. Aquí vemos a sus integrantes, al partir de la nombrada ciudad.

### D. DELLY EN R. MITRE



La cancionista nacional Dora Delly, que actúa por Radio Mitre, con la aprobación general del público oyente. Se trata de un estimable valor surgido entre las cancionistas jóvenes.



## Buena Música para todos

*se transmite en los  
Grandes Conciertos  
de la orquesta sinfónica*

## WICO "STANDARD"

*de 60 profesores, dirigida por el maestro  
Dr. FRIEDER WEISSMANN  
todos los miércoles y viernes a las 20 horas, por LR4,  
Radio Splendid de Buenos Aires; LV3, de Córdoba  
y LU7, de Bahía Blanca.*

DELEITESE CON LA BUENA MUSICA DE  
ESTOS PROGRAMAS WICO "STANDARD"







Tras una intensa labor de ensayo, hizo su reaparición por Radio Belgrano el conjunto típico que dirige Roberto Zerrillo, a quien vemos junto a Héctor Achával y Julio Alonso, que interpretan tangos en dúo.

### CONSTITUYE UN ESFUERZO LA ORQUESTA TÍPICA DE ZERRILLO



Al frente de su nuevo conjunto, numeroso y ajustado, el maestro Roberto Zerrillo ha dado prueba de su constante preocupación por ofrecer una versión más completa y siempre mejorada, del tango en su ritmo actual.

## Casa GARBO aspira a hacer de cada CLIENTA una AMIGA



Usted, señora o señorita, que lee estas líneas crea en la sinceridad de esta aspiración de Casa GARBO.

¡Visítenos! Usted se sorprenderá del excelente servicio profesional de Casa GARBO y admirará la exquisita cortesía de la propietaria y sus expertas oficiales.

Permanente de Ondas . .	\$ 5.00
.. Mixta . . . . .	5.90
.. al Aceite . . . . .	6.90
.. Croquiñol . . . . .	7.90
.. Croquiñol Sistema Bovera . .	10.-

**ABONO A 3 SERVICIOS \$ 230**

*Además:*

Peinados - Tinturas - Decoloraciones  
Depilación - Masajes - Manicura.  
ARTE - EXPERIENCIA - CORTESÍA



Esperamos su Visita

# GARBO

LA REINA DE LAS PERMANENTES

Máquinas modernas - Precios económicos - Servicio perfecto

LA VALLE 517

U. T. 31, Ret. 8031

### GLOSA LAS INTERPRETACIONES DE MAFFIA



Homero Manzi, el buen autor de numerosas composiciones de éxito, que tiene a su cargo las glosas de las piezas que interpreta el conjunto típico de Pedro Maffia.

### Nelly Rubens en R. Excelsior

Una buena cantante internacional, a quien se escucha con creciente aceptación y marcado interés es Nelly Rubens, que integra el programa de Radio Excelsior.







Pedro Maffia, ultimando los ensayos para la primera presentación de su orquesta por Radio Belgrano. Aparece aquí con la totalidad de sus elementos.



Marcándole una interpretación a su dío vocal, antes de iniciarse la actuación de la orquesta. Maffia manifiesta profundo interés por la labor de sus cantores.

## CAUSO INMEJORABLE IMPRESION LA TIPICA DE P. MAFFIA



La aparición de la orquesta típica de Maffia, por la onda de Radio Belgrano, era esperada por el público con verdadera expectativa. A decir verdad, esa ansiedad era sobradamente justificada, pues se tenían noticias de que el conjunto había progresado notablemente, al extremo de lograr un ajustamiento extraordinario, a través de su reciente gira. El debut de Maffia fué brillante. La actuación de su conjunto dejó impresión magnífica, y permite esperar que el nombre de Maffia ha de reafirmarse netamente en la simpatía popular, en esta su nueva temporada.

El popular director, en una actitud que le es habitual, mientras dirige su conjunto. Aparece, con él, su cantor Martín Podestá.



Abajo: La muchachada de Maffia, en plena actuación. El conjunto ofrece, entre otros méritos, el de una disciplina rigurosa, cuando se trata de afrontar el juicio de los oyentes.

Arriba: Una franca corriente de cordialidad hay establecida entre los integrantes de la orquesta de Maffia... a pesar de ser trece. Para eso está Maffia: para destruir, con su presencia, la influencia maléfica de la cifra.



## Línea Armoniosa y Esbelta

La moda exige que la silueta tenga líneas firmes: las curvas de la silueta dan relieve a la belleza.

Para conseguir un busto impecable, de contornos puros, bien hecho, que demuestre vida y juventud, recomendamos las Píldoras Orientales, de fama universal.

Aperitivos y tónicas las Píldoras Orientales, mejoran la salud, así como favorecen la belleza del busto.

Solicite un folleto explicativo a Casilla de Correo 1585.

En venta en todas las Farmacias.





## F. WEISMAN MANTIENE EN ALTO LA CALIDAD DE SU ORQUESTA

Nuevamente la temporada radiotelefónica viene a reforzarse considerablemente, merced a la actuación de la gran orquesta sinfónica dirigida por el eminente director Dr. Frieder Weisman, cuyos conciertos por la onda de Radio Splendid son seguidos con señalado interés por el público oyente. Aquí vemos a la orquesta en pleno, durante sus ejecuciones en el salón del Consejo Nacional de Mujeres.

## Por un micrófono africano



La famosa aviadora Amy Johnson Mollison, transmitiendo un mensaje por el micrófono de una a-broadcasting de la Ciudad del Cabo, Africa del Sud.

## La Radio y el Cine se abrazan



Bobby Breen, precoz cantor radiotelefónico que se hizo famoso en los Estados Unidos abrazando a Freddie Bartholomew, destacado actor de Hollywood.

## AZUCENA SIGUE SIENDO UN IDOLO POPULAR

Con lágrimas de emoción, incontenibles, Azucena Maizani, recibe, al abandonar Radio Belgrano, la noche de su reaparición, el homenaje sencillo y cariñoso de centenares de canillitas que fueron a esperarla, cada uno con una flor y con una frase de sentido afecto.





# UNA MEDIDA OPORTUNA

EL director artístico de Radio Belgrano, Raúl Rosales, acaba de suscribir una interesante resolución que viene a poner coto a una práctica viciosa que se venía notando hasta la fecha en el elenco artístico de esa estación.

Nos referimos al hábito de "prodigarse" demasiado en su repertorio, anunciando pomposamente como "estreno", composiciones que el público conoce como viejos éxitos, o, al menos, de antigua data en el cancionero popular.

Hay así figuras, ya sean directores de orquesta como intérpretes vocales, que un buen día declaran, impávidamente, que van a estrenar, diríamos, por ejemplo, "Confesión". ¿No cabría más lógicamente en ese caso, manifestar, como ya lo hacen algunas figuras, la incorporación de esa pieza a su repertorio?

Es por esa razón que aplaudimos sin reservas la medida de Rosales, que viene a subsanar una modalidad inconveniente, que los oyentes contemplaban ya con cierto ánimo de "cachada".

Con ser tan prudente la resolución de la dirección artística de Radio Belgrano, le insinuaríamos una oportuna derivación, que ya hemos aconsejado en anteriores comentarios: controlar las planillas en que los intérpretes inscriben para cada actuación las composiciones que van a ofrecer, para evitar en esa forma que una misma pieza sea escuchada con un breve intervalo.

Se obtendría así una apreciable ventaja para los radioescuchas, y la medida plausible del señor Rosales se completaría sensiblemente.

## \$ 75.000 CUESTA A LA WICO STANDARD la ACTUACION DE WEISMAN

SIEMPRE nos ha resultado tarea grata, destacar el valioso aporte de las firmas comerciales a la evolución de la radiotelefonía argentina, puesto que no es un misterio para nadie que si nos es dable escuchar por radio a las grandes figuras del arte, en sus diversos matices, ello se debe a la gestión de los anunciantes.

Nuestras ondas condujeron a los receptores de Sudamérica las interpretaciones magistrales de Rubinstein, de Tito Schippa, de Claudia Muzio, Gabriela Benazzoni, Jacques Thibaud, de Respighi, de otras cien figuras de renombre universal, y en casi todos los casos, a su actuación ha estado vinculado algún rótulo comercial.

Esta vez, lo que nos disponemos a subrayar, es el esfuerzo considerable de la Wico Standard, que no vacila en apartar de su presupuesto la cantidad de 75.000 pesos, destinados a subvenir a los gastos que demanda la actuación de la orquesta de Frieder Weisman por Radio Splendid. Claro está, que a tan empeñoso esfuerzo no se halla ajeno el de esa broadcasting, que también ha debido vencer grandes esfuerzos—incluso los financieros—para asegurarse la actuación del eminente director durante la presente temporada.

Tanto la aludida empresa como la dirección de L R 4, merecen, pues, el más decidido auspicio de los oyentes del país.

desde  
**70**  
centavos



## BOCA SANA- dentadura fuerte!

- "Ver para creer" -es un dicho muy difundido- pero no siempre justo. Porque nosotros no "vemos" las bacterias que se originan en la boca, pero... vaya si existen!... Recién "creemos" en ellas cuando un terrible dolor de muelas nos llama a la realidad, y entonces... es tardel
- No espere; proteja desde hoy su salud bucodental con *Pebeco*, dentífrico bactericida que mata millones de gérmenes productores de caries. Debido a su científica fórmula -en la que se destaca el famoso clorato de potasio- *Pebeco* no sólo blanquea los dientes, sino que higieniza toda la boca.

**"Es un dentífrico,  
no un caramelo"**







Mecha Caus, inició sus anunciadas visitas a los enfermos, concurriendo al domicilio de la inolvidable actriz criolla Orfilia Rico, con quien departió cariñosamente.



Dos miembros de la "Familia Sténtor", Felipe Castiglione y el locutor Felipe Castiñeiras, dándole un ligero vistazo al plan de una de las atrayentes audiciones que proponen por L. S. 8. los martes, jueves y sábados a las 16 horas.

# NOTAS DESTACADAS DE LA SEMANA



El Club Social Radio Splendid, constituido por empleados de la estación, realiza frecuentes reuniones, durante una de las cuales se obtuvo esta fotografía.



Este es el conjunto "Calandrias y Zorales" dirigido por F. Staffa, que comenzó a irradiar recientemente la novela gaucha en prosa y verso "El candil de la bruja".



La joven actriz radioteatral Alda Zárate, que viene destacando sus condiciones en la comedia "El infierno en el alma" y en "La Familia Pasatiempo".



El conocido locutor Muñoz Cabrera, que en la actualidad anima diversas audiciones comerciales por Radio Excelsior y Radio Belgrano.



La Satanela, concionista española de singulares simpatías entre los oyentes, iniciará el 17 de este mes una gira por las principales capitales del interior de la República.





Rodean a Néstor Fera en ocasión de su debut en Radio Belgrano, el prestigioso autor nacional Armando Discépolo, Claudio Martínez Paiva y Agustín Irusta. Néstor Fera demostró su prestigio de excelente intérprete de la canción criolla.



## EXITOSAMENTE DEBUTO NESTOR FERIA

Acompañado por sus guitarristas, Néstor Fera interpretó, en oportunidad de su debut, numerosas canciones de nuestro folklore, para las que su comprensión y su temperamento se prestan admirablemente. Voz cálida y oportuna inflexión son sus características salientes.

## SE DESTACA FANNY LOY



Entre las concionistas del género nacional, Fanny Loy ha logrado una situación preponderante por sus condiciones de intérprete estudiosa y de positivas dotes vocales.

## UN SPEAKER DE MERITOS



En numerosas audiciones especiales ha logrado destacarse un nuevo elemento que ya ha popularizado su voz. Se trata de Hugo Mallo, y entre otras, las grabaciones de "El Gallo", "Brillio Royal", "Condal", con todo éxito.



Carlitos Chaplin y Paulette Goddard en el film "Modern Times", de Artistas Unidos, que se estrenará próximamente.

## NO DUDE

El cutis "se hace", no "nace". Haga hermoso el suyo con el uso del Polvo Mendel, que le da frescura, suavidad, flexibilidad y entonación.

*Polvo*  
**MENDEL**

"HACE EL CUTIS PERFECTO"

## "NUEVO PERFUME"

**20** ctvs.

Caja de ensayo

CAJA CHICA

\$ 0.50

CAJA MEDIA

\$ 0.70



# ECOS DEL DEBUT DEL TENOR PEDRO VARGAS



Respondió ampliamente a la expectativa suscitada entre los oyentes de la Argentina, la presentación del celebrado tenor mejicano Pedro Vargas, cuyas canciones impresionaron en forma extremadamente favorable a todas las radioescuchas.



En la foto de la izquierda, arriba, Vargas aparece acompañado de la folklorista brasileña Olga Prager Coelho, embajador de México, Dr. Luis Causarano, el célebre compositor mejicano Ernesto Lecuona, el copropietario de Radio Splendid, Ing. Devoto y de su pianista, que le acompaña en la jira. A la derecha vuelve a aparecer la señora Prager Coelho, que visitó a Vargas retribuyendo atenciones; acompañan además a Vargas, las autoridades de la Farma Platense, firma que contrató a Vargas.

Por Radio Mitre hizo su presentación el dúo vocal femenino Gallardo-Alvellas, que ha de conquistar sin duda, la simpatía del público oyente.

## EL DUO GALLARDO ALVELLAS DEBUTO EN LR 6



## FESTIVAL "CARLITOS"



En el Pueyrredón de Flores se realizó un festival infantil auspiciado por la Audición "Carlitos", con reparto de premios y obsequios.

Debutó hace unos días en Radio Belgrano, la conocida cancionista nacional Tita Galatro, acompañada de los guitarristas hermanos Gómez y Davis. Su aparición fue bien recibida por los oyentes de esa onda.

## TITA GALATRO DEBUTO EN R. BELGRANO



## COMPOSITOR QUE NOS VISITA



Juan Rezzano, el conocido compositor y director de típica rosarina, que al encontrarse en Buenos Aires, nos hizo una amable visita. Como se sabe, Rezzano es autor de muchas composiciones de éxito.

## JUVENTUD Y BELLEZA

### VELLO

Un secreto le enseñará a usted a extirpar el odiado vello de raíz, sin sugestión ni engaño. Garantido: no crece más. No confundir, no es depilatorio. Único invento Vegetal; sin electricidad ni tortura. Demostración Gratis. Escriba o visite. Obsequia un hermoso libro "El Secreto Revelado" N° 1 para consultar su caso.

Pfra. Mme. JULIETE P. BERARD



### SENOS

Adelgazar busto, caderas, vientre o, si usted desea científicamente, sin drogas ni medicinas, obtener pechos hermosos, erguidos, rígidos; dimensión normal o fortalecer las glándulas mamarias de los senos. Visítense GRATIS, o escriba. Obsequia "El Secreto Revelado" N° 2, libro de consejos para senos, arrugas, manchas.

TUCUMAN 637 - BUENOS AIRES



Su suerte depende  
de un hilo....!  
Compre una alhaja  
y llevaría dos

Gran

# LIQUIDACION



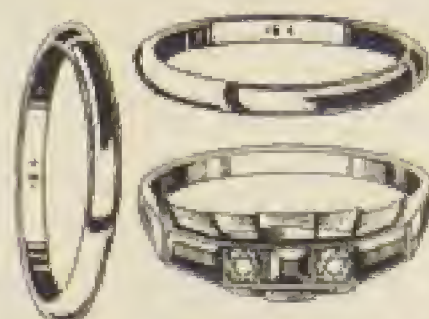
Alianzas de oro garantido y cintillo  
de oro garantido y plata fina, con  
zafiros blancos y azu-  
les ..... \$ **19<sup>50</sup>**



Alianzas de oro 18 K. de libras es-  
terlinas, y cintillo de oro garantido  
y plata fina, con simi-  
lis y zafiros azules, \$ **24**



Alianzas de oro 18 K. de libras  
esterlinas y cintillo de oro 18 K.  
y plata fina, con  
zafiros blancos,  
a..... \$ **32**



Alianzas de oro K. de libras  
esterlinas y cintillo de oro 18  
Ktes. y plata fina,  
con zafiros blancos  
y azules..... \$ **39**



Alianzas de oro 18 K. de libras es-  
terlinas y cintillo de oro 18 K. y  
plata fina con zafiros  
blancos y azules, a pe-  
sos..... \$ **48**



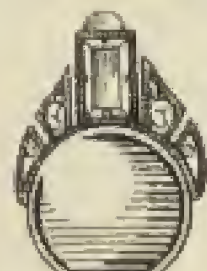
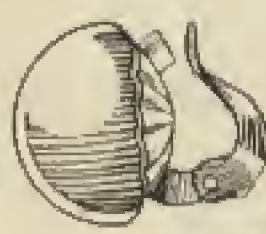
De oro garantido,  
para señorita, con  
grabado..... \$ **7<sup>80</sup>**



Prendedor croma-  
do, con piedras  
marquesitas y si-  
milis..... \$ **2<sup>50</sup>**



Clips cromados con  
perlas finas, a.. \$ **0<sup>80</sup>**



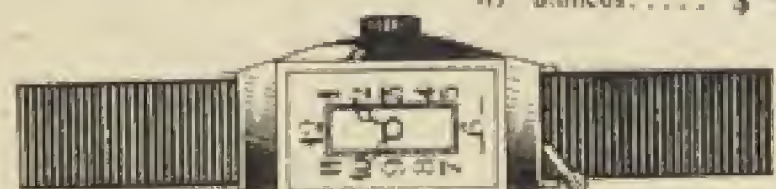
Clips cromados con  
perlas finas y simi-  
lis blancos..... \$ **3**



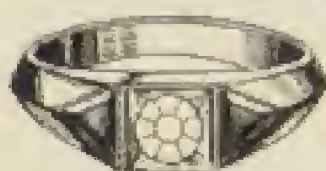
Alianzas de oro K. de libras esterli-  
nas y cintillo de oro 18 K. y plata fina,  
con diamantes y zafiro  
blanco, a..... \$ **51**



Alianzas de oro 18 K. de libras  
esterlinas y cintillo de platino,  
con brillante y 6  
diamantes, a.... \$ **85**



Pulsera cromada, máquina suiza, con meda-  
lita enchapada, diversas imágenes para la  
buena suerte, a..... \$ **14<sup>50</sup>**



Para hombre, enchapa-  
do con zafiros azules y  
simili, a..... \$ **7<sup>50</sup>**

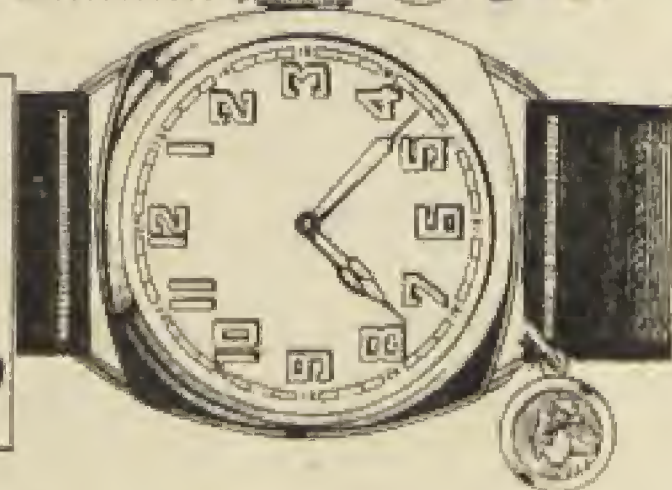


Enchapado en oro  
puro moderno, con  
iniciales grabadas,  
a..... \$ **6<sup>50</sup>**



De plaqué oro inalte-  
rable, moderno, con  
aplicación de nácar, \$ **6<sup>50</sup>**

Cromado suizo,  
con cuero y me-  
dallita enchapa-  
da, diversas  
imágenes para  
la buena suerte,  
a... \$ **6<sup>50</sup>**



Tire bien...! y tal vez llevará un regalo  
de mayor valor que su compra

ESTA PROPAGANDA EN  
CASA CENTRAL Y SUCURSALES

# EL Trast Joyero Relojero

GARANTIZA LO QUE VENDE - COBRA LO QUE VALE

CASA  
CENTRAL

C. PELLEGRINI ESQ. CORRIENTES Suc. FLORES-BELGRANO-CORDOBA-ROSARIO

Por  
compras  
mayor de  
\$ 5





# DIO FIN A SUS EMOTIVAS CHARLAS POR RADIO PRIETO EL GRAL. MILLAN ASTRAY



Ante el micrófono de L S 2 Radio Prieto, el glorioso general español D. José Millán Astray, concluyó la serie de diez relatos pronunciados en esa emisora, acerca de su participación en la guerra de África. Relatos impregnados de profunda emoción, que pusieron en todo el país el recuerdo de las heroicas jornadas.



En ocasión de su último relato, una catificada concurrencia hizo llegar su efusiva saludo al general Millán Astray. En una de estas fotos figuran los señores Schroeder y Zatzkin, y en la otra puede verse un numeroso grupo de admiradores. La última charla del ilustre huésped fué un digno broche a sus conceptuosos relatos anteriores.



El conjunto orquestal "Italia Canta", en una de sus actuaciones periódicas en "La Hora Italiana" que se irradia por Radio Stentor todos los domingos de 14 a 15 horas. En la foto aparece el señor Piero Pietranera, director de la mencionada audición.

## "LA HORA ITALIANA" DE RADIO STENTOR

## EL PIANISTA DE PEDRO VARGAS



Pepe Agüeros, el eficaz pianista que acompaña en sus interpretaciones, al gran tenor mejicano Pedro Vargas.

## REAPARECIO OSCAR UGARTE



Tras la expectativa creada por su larga ausencia del micrófono, hizo su reaparición por la onda de Radio Belgrano, el aplaudido cantor nacional Oscar Ugarte, a quien sorprendió nuestro fotógrafo en un momento de su actuación.

Prueba un  
**PALMA**  
DE  
**ORO**  
y los fumará  
Siempre...

RUBIO DE  
**20**  
cls

CON  
GRANDES PREMIOS



# ALGUNOS HECHOS DE ACTUALIDAD



El conjunto típico dirigido por Horacio Pettorossi, que acaba de hacer su presentación frente al micrófono de Radio Fénix, aparece aquí durante un ensayo.



Este es el conjunto brasileño "Tupi", que dirige Abilio e integrado por Rey, Sebastião, Hiciny y Núñez, mientras actúa junto al micrófono de L. S. 10.



La conocida concertista Azucena Quinteros, que acompaña por un trío típico, hizo recientemente su presentación por la onda de Radio Belgrano.



La cancionista italiana Arthea de Navata, después de una aplaudida actuación por Radio Splendid y Excelsior, se incorporó al programa de Radio Fénix, donde su actuación es seguida con interés por el público.



Aquí lo tenemos, ¿a cada lapso?", a José Albano, el popular "Pájaro Bobo" del conjunto Las Bohemios, del que es considerado un elemento eficazísimo por sus intervenciones hilarantes.



Otra eminencia médica en la audición "Tertulias Médicas" que propala Radio Argentina: el doctor Gregorio Aráoz Alfaro, durante una reciente disertación.



El tenor Otto Berger saludando al público oyente de Radio del Pueblo, ante el que debutará en estos días. Se trata de una valiosa adquisición de L. S. 6.



Los Hermanos  
CESAR y PEPE

**RATTI**

y su compañía en la  
interpretación exclusiva  
de



**"SILUETAS ANIMADAS"**

de los PERSONAJES QUE HICIERON EPOCA  
en su brillante carrera teatral.

**LUNES Y VIERNES, a las 20.15 horas**

LS 8, RADIO STENTOR en cadena con  
LT 3, RADIO Soc. Cerealistas de Rosario y  
CX 16, RADIO CARVE de Montevideo

Audición brindada por el Limpiametales

**BRASSO**





Baby Doll acaba de efectuar su debut por L R 5, y no quiere convencerse que por culpa de una cuerda, se arruina su interpretación.

## CUATRO NOTAS VARIAS



Listos para "romper el juego", están los muchachos de la Santa Paula, que animan el programa de L R 5, Radio Excelsior, con su cancionista Blackie.



### SEÑORA:

GUIDE SU CABELLERA, NO LA  
CONFIE A MANOS INEXPERTAS

## LA ESMERALDA

LA CASA DE PERMANENTES Y  
TINTURAS POR EXCELENCIA.

#### PERMANENTES:

ELECTRICA \$ 5

AL ACEITE. \$ 7

CROQUIÑOL \$ 6

Autotérmica, sin  
máquina y  
sin calor. \$ 12

Radio croquiñol  
maravilloso, no  
hace necesario on-  
dulación al agua \$ 10

Salón especial para croquiñol a Niñas, sist. Shirley Temple \$ 4.50

SEÑORA: si usted tiene una permanente o tintura  
mal hecha, CONSULTE

## LA ESMERALDA

Hemos inaugurado un Gran Instituto de  
Belleza atendido por Médicos Especialistas.  
Depilación eléctrica, Adelgazamiento, Masajes corporales y faciales  
ACADEMIA PARA MASAJISTAS Y PROFESIONALES

NOTA. — Venta de las mejores máquinas y líquidos para PROFESIONALES



LA CASA MAS GRANDE  
Y PERFECTA DE  
SUDAMERICA

PIEDRAS esq.  
VENEZUELA

U. T. 33 - 9426  
U. T. 38 - 3246



Dajos Bela cuida el detalle y antes de cada audición por Radio Spléndid, repasa sus composiciones, que cuentan luego con su soberbio dirección.

Evita Lauri en los programas de Radio Fénix, reedita triunfos anteriores y constituye uno de los altos valores de esa emisora.





ña actuaban como fin de fiesta. Fué para ese primer viaje que Gardel resolvió adoptar nacionalidad uruguaya, pero no como una expatriación, sino simplemente por la facilidad que se le acordó para obtener la documentación cívica. De ese modo quiso evitar la posible sanción de las leyes francesas, por la circunstancia de no haber hecho el servicio militar en ese país, donde había nacido. Esa temporada, que financieramente fué poco menos que un desastre, sirvió para evidenciar las grandes posibilidades del dúo Gardel-Razzano en Europa. El triunfo de ambos intérpretes fué sensacional. Ello dió motivo para que al año siguiente, en 1928, Gardel emprendiera solo un nuevo viaje a Francia, acompañado por los guitarristas Barbieri, Riverol y Aguilar. Ese viaje marcó



En una fiesta íntima aparecen junto a Gardel, Leguisamo, Francisco Maschio y su señora, y Oscar R. Wilde (Bolazo), otro de sus buenos amigos.

¡Ahora es para mi creyó querida des-  
le antes de embarcarme pasare por  
Boulogne avisaré a mi tío Juan  
que avise a la Señora de Albijón  
pasar un día con ellos, si no es  
de la navidad empujados y ¡del  
año será formidable con mis  
amigos Gherardo o la la noche  
del 31. que es lo que tanto deseo.  
Levile a mi manita que me  
cambie la roseta de la ducha  
de cuarto de baño por una grande



la primera aureola gloriosa de Gardel. En Francia no se había dado jamás el caso de un cantor popular que alcanzase tanta notoriedad. Actuó en los más grandes cabarets de "la ciudad luz", y en los palcos se contaba la presencia de miembros de la diplomacia argentina, y era tal la cantidad de latinoamericanos que lo aplaudían, que se daba el caso pocas veces visto, de que en París, después de cada interpretación se oyese gritar, en perfecto castellano: "Leguisamo solo", "Hacelo por la vieja", "Mano a mano", y así cada uno de los grandes éxitos de Gardel. Digamos, en honor de la verdad, que la separación del dúo Gardel-Razzano, que se produjo en esa época, fué debido a una seria intervención médica a la garganta que debió sufrir José Razzano, lo que motivó su retiro de la actividad durante muchos años. De regreso de ese viaje, Gardel realizó una temporada triunfal en el cine teatro Palace, de la calle Corrientes, suceso que aun recordarán quienes lo presenciaron. Gardel participó en esa época, como lo hizo siempre, en numerosos festivales de caridad, y difícilmente se realizó en Buenos Aires beneficio alguno que no lo contase en el programa.

En 1929, Gardel volvió a Francia solo, y

parte que haga ~~un~~ ~~hacer~~  
un ~~hacer~~ ~~una~~ grande ~~sar~~  
guardar mis ~~traj~~ ~~mod~~  
detalles ~~man~~ ~~vide~~ lo ~~col~~  
en la ~~sola~~ ~~ab~~ ~~que~~ ~~ono~~ ~~la~~  
obido / a mis ~~re~~ ~~qu~~ ~~re~~  
tunete / ~~Am~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~la~~ ~~ser~~  
que ~~ab~~ ~~mo~~ ~~col~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~mo~~ ~~mo~~  
abrazos ~~vos~~ ~~sor~~ ~~to~~ ~~del~~  
hijo ~~mu~~ ~~de~~ ~~la~~  
año ~~en~~ ~~que~~ ~~de~~ ~~del~~  
alura. ~~mu~~ ~~de~~ ~~el~~ ~~bu~~  
de ~~er~~ ~~de~~ ~~el~~ ~~er~~

fueron la pasión de su vida . .





Un apretón de manos entre Carlitos Gardel y Andrés González Pulido, el director radioteatral. Foto que cobra actualidad por la enfermedad que aqueja a este último en estos momentos.



En esta foto rodean a Gardel: Pablo Osvaldo Valle, Francisco Canaro, Fernando Díaz, Ernesto Pared y el dúo Magaldi-Noda.

## UNA VELADA DE RECUERDOS

EN casa de Armando Defino, y con oportunidad de los preparativos de esta nota, nos reunimos a cenar junto con Francisco Maschio y su señora. La conversación fué por sí misma llegando hasta el recuerdo de Carlitos Gardel, y una anécdota y otra trazaron una conmovedora semblanza del querido muchacho. Don Francisco, hombre integro, leal y fuerte, fué enterneciendo el tono de su voz a medida que volvía a contar una vez más, cómo conoció a Gardel, y de qué manera llegó a ocupar en su corazón un lugar que nunca será reemplazado. A través de su palabra y de la fraternal nostalgia de Defino, Carlitos Gardel puso su espíritu entre nosotros, y cuando por una íntima necesidad se puso en la vitrola uno de sus discos, nadie pudo evitar la sugestión de imaginarlo entre nosotros, con su sonrisa llena de bondad y con esa picardía porteña que fué evocada en esa misma casa donde Carlitos Gardel tenía un segundo hogar. Y junto a esta gente que lo ha querido tanto, que lo lleva tan metido dentro de su corazón, se renueva la magnitud de su incommensurable figura de ídolo, que tan hondo afecto ha sabido cimentar en estas personas. A la reunión hubo de concurrir también Ireneo Leguisamo, pero en su ausencia, la amistad íntima que lo unía a Gardel, fué recordada por Maschio y por Defino, con palabras emocionadas. Fué una velada que llevó la esencia de un conmovedor homenaje a la memoria de Carlitos.

actuó nuevamente en París, acompañado de distintos conjuntos. Mucho se ha hablado de la costumbre de Carlitos Gardel de presentarse en público vestido de gaucha, y en una acepción caprichosa de nuestro paisano. Digamos, en descargo de ese juicio intencionado, que el europeo no concibe a un cantor argentino si no se presenta en el escenario con semejante atavío. Aceptada esta norma, que hasta hoy no ha variado, digamos la imposibilidad de que se encontrase la forma de conciliar el humilde traje del paisano con el lujo de un escenario en París. En esa temporada Gardel se presentó a los oyentes de radio europeos por primera vez, y algunas de las transmisiones fueron hechas en cadena con Londres y otros



Gardel en 1929, antes de emprender uno de sus viajes a Europa. Esta foto se obtuvo en su casa.

# BUENOS

# OLVIDARÁ

# NUNCA LO

países. Fué en esa época cuando trabó amistad con Carlitos Chaplin, el otro Carlitos glorioso del mundo. Chaplin fué también un admirador sincero de nuestro cantor, y juntos los sorprendió el fotógrafo periodístico, que divulgó después la nota en las páginas de los grandes diarios de Europa. Notoriedades intelectuales y de los grandes medios sociales de París quisieron conocerlo de cerca, y alguna anécdota pinta magníficamente el carácter retraído de Gardel para estas expansiones. Estando en su camarín de un gran teatro, alguien le anunció la presencia de una personalidad diplomática. Gardel atisbó desde donde se encontraba y se encontró con que la persona que

En oportunidad de su último viaje, despiden a Carlitos Gardel, Defino y otros amigos. La persona que lo abraza es Fco. Canaro.







En el patio del "stud" de Francisco Maschio, fué obtenida esta nota durante una fiesta íntima. Carlitos Gardel canta el tango "Tomo y obligo", acompañado en guitarras por Pettorosi, Barbieri, Riverol y Vivás.

C. Gardel con I. Argentina, la "estrella" española.

# LA CALLE CORRIENTES

aguardaba era de gran empaque, y probablemente pensando en los momentos pesados que le esperaban, dijo: "Pero, ché, ya me tienen seco estos "cosos" de galera . . ."

Al regresar de este viaje, Gardel inauguró la sala del Gran Cine Suipacha y esa temporada fué ruidosamente triunfal. Las entradas se agotaban desde la primera hora del día. Decididamente, la estrella de su destino había entrado en una luminosidad permanente. Entonces fué cuando se manifestó más que nunca su popularidad nunca igualada. Los canillitas lo seguían por las

## AIRES,

calles, aclamando su nombre.

Las mujeres le regalaban encendidas miradas. Y

fué acaso el único astro popular que no despertó en los hombres ese secreto sentimiento, mezcla de envidia rencorosa, que suelen provocar los triunfadores del aplauso público. Al año siguiente, en 1930, de regreso a Europa, filmó en Francia "Luces de Buenos Aires", la película que dirigió Manuel Romero y que contó con la interpretación de Sofía Bozán, Gloria Guzmán, Pedrito Quarrucci y la compañía de revistas del teatro Sarmiento. En esa película, Carlitos cantó en forma magistral, entre otros, el tango "Tomo y obligo", el que muchos años más tarde, en Medellín, sería el último tango que cantase en su vida.

Y ya estamos en la proximidad de la fecha de su último viaje. Hemos omitido el comentario de su consagración para la radiotelefonía de nuestro país, donde llegó a ser el artista mejor pagado, el que cobró sumas fabulosas por su actuación. Digamos, en honor a la verdad, que aunque actuó en distintas emisoras, siempre prefirió a Radio Belgrano, por su condición popular, y que su figura, tan querida en esa broadcasting, era familiar a la gente más humilde, por la que Gardel tuvo siempre preferencia. El dinero, que entraba en sus bolsillos en sumas fabulosas, salía con la misma facilidad y nadie se acercó necesitado hasta él sin encontrarlo dispuesto. Cuando alguien le hacía notar la imprudencia de su modo de ser, respondía invariablemente: "¡Qué vas a hacer, hermano, hay que dar mientras se tiene, que nadie sabe lo que nos espera cuando viejos . . . Y aunque la vida le negó una vejez dolorosa, lo arrebató para siempre en la época de sus mejores triunfos. Para su último viaje, Gardel reunió todo su entusiasmo, su mayor, su mejor optimismo. Sus planes comenzaron a cumplirse tal como se lo había propuesto. Su unión con Alfredo



Le Pera marca una nueva ruta en su vida artística. Le Pera, culto, trabajador incansable y metódico, limó las aristas de su temperamento, ordenó su cultura y pulimentó la letra de sus canciones. Quienes los despidieron para su último viaje, recordarán aún la felicidad luminosa de los ojos de Carlitos Gardel. Comentario definitivamente su fama en el cine americano, y, a su regreso, haría películas como actor y productor.

No lo quiso el destino. La suerte se desvió de la ruta que él atravesaba. Olvidó al ídolo de la multitud. Jugó despiadadamente con el corazón sensible del pueblo que tenía a Carlos Gardel en un pedestal de admiración. Y como una verdadera "mueca siniestra" abatió para siempre sus alas. Pero aun hemos de entrar en la época más luminosa de sus triunfos. Su vida en Estados Unidos. Sus grandes películas. Esas que todavía devoran los ojos enternecidos de la multitud, que siente retorcer desde la platea su corazón dolorido, viendo en la pantalla de plata, sonriente, feliz, cantando con su voz maravillosa, a Carlitos Gardel, al admirado ídolo muerto.



Una fiesta cordial en Santa Fe Rodean a Gardel, los guitarristas Pettorosi, Barbieri, Riverol y otras personas.



Aquí lo vemos junto a Amanda Ledesma. Gardel fué un gran amigo y compañero de todos los cantores y cancionistas, a quienes alentaba constantemente.



# Los GRANDES EXITOS



## TENGO MIEDO

TANGO

Letra de FLORES

Música de JOSE AGUILAR

En la rimba de la vida me "planté"  
[con siete y medio,  
Siendo la única parada de la vida  
[que acerté;  
Yo ya estaba en la pendiente de  
[la ruina, sin remedio,  
Pero un día dije [planté], y ese  
[día me planté.  
Yo dejé la barra rea de la eterna  
[caravana,  
Me aparté de la milonga y su  
[rante berretín,  
Con lo triste de mi noche hice una  
[hermosa mañana  
Cementerio de mi vida convertido  
[en un jardín.  
Garsonier, carreras, timbas, cope-  
[tines de viciosos  
Y cariños pasajeros, besos falsos de  
[mujer,  
Todo enterré en el olvido del pa-  
[sado bullicioso  
Por el cariño más santo que un

[hombre pueda tener.  
Hoy ya ves, estoy tranquilo, por  
[eso que buenamente  
Te suplico que no vengas a turbar  
[mi dulce paz.  
Que me dejes con mi madre, que  
[a su lado santamente  
Edificaré otra vida, ya que me sien-  
[to capaz.  
Porque hay algo en mi existencia que  
[no te puede olvidar.  
Tengo miedo de tus ojos, tengo  
[miedo de besarte.  
Tengo miedo de quererte y de vol-  
[ver a empezar.  
Sé buenita, no me busques, apar-  
[tate de mi senda.  
Tal vez en otro cariño encuentres  
[tu redención,  
Vos sabés que yo no quiero que  
[mi chamuyo te ofenda;  
Es que tengo mucho miedo que me  
[faye" el corazón.

## ROSAS DE OTOÑO

VALS CRIOLLO PARA PIANO

Letra de JOSE RIAL (hijo)

Música de G. D. BARBIERI

Tú eres la vida, la vida dulce,  
llena de encantos y lucidez;  
tú me sostienes y me conduces  
hacia la cumbre de tu altivez.

Porque yo sueño como te aprecio,  
de que a mi lado te he de tener;  
son sueños malos, torpes y necios,  
pero mi vida, ¡qué voy hacer!

Tú eres constancia, yo soy  
[paciencia,  
tú eres ternura, yo soy piedad,  
tú representas la independencia,  
yo simbolizo la libertad.

Yo sufro mucho, me duele el alma,  
y es tan penosa mi situación  
que muchas veces por buscar  
[calma  
llevo mis dedos al diapasón.

Tú bien lo sabes que estoy enfermo  
y en mi semblante claro se ve  
que ya de noche casi no duermo,  
no duermo nada ¿sabes por qué?

De tu desprecio nunca hagas gala  
porque si lo haces, pobre de mí,  
quereme siempre, no seas tan mala;  
vamos, ingrata, no seas así.

## SECRETO

TANGO

Letra y Música de ENRIQUE S. DISCEPOLO

PRIMERA PARTE

Quien sos que no puedo salvarme,  
muñeca maldita, castigo de Dios...  
ventarrón, que desgaja en su furia un  
[ayer  
de ternuras, de hogar y de fe...  
Por vos se ha cambiado mi vida  
—sagrada y sencilla como una  
[oración—  
en un bárbaro horror de problemas  
que ahora mis venas y enturbia mi  
[honor...

SEGUNDA PARTE

No puedo ser más vil,  
ni puedo ser mejor,  
vencido por tu hechizo  
que trastorna mi ser...  
Por vos a mi mujer  
la vida he destrozao,  
y es pan de mis dos hijos  
todo el lujo que te he dao.

No puedo reaccionar,  
ni puedo comprender,  
perdido en la tormenta  
de tu voz que me embrujó...  
La seda de tu piel que me estremecé,  
y al latir florece con mi perdición.

PRIMERA PARTE (BIS)

Resuelto a borrar con un tiro  
tu sombra maldita que ya es  
[obsesión,  
he buscado en mi noche un rincón  
[pa morir,  
pero mi arma se afloja en traición...  
No sé si merezco este opróbio feroz,  
pero en cambio he llegado a saber  
que es mentira, que yo no me mato  
pensando en mis hijos, no lo hago  
[por vos.

SEGUNDA PARTE (BIS)

No puedo ser más vil,  
ni puedo ser mejor, etc.

## CONFESION

PRIMERA PARTE

Fué a conciencia pura  
que perdí tu amor...  
¡Nada más que por salvarte!  
Hoy me odiás  
y yo, feliz,  
me arrinconó pa vorarte!...  
El recuerdo que tendrás de mí  
será horroroso,  
me verás siempre golpeándote  
como un malvao...  
[...y si supieras bien  
qué generoso  
fué que pagase así  
tu buen amor...!

SEGUNDA PARTE

[Sol de mi vida!  
ful un fracasao,  
y en mi caída  
busqué dejarte a un lao,

Letra de DISCEPOLO y AMADORI  
Música de ENRIQUE S. DISCEPOLO

porque te quise  
tanto... ¡tanto!  
que al rodar,  
para salvarte  
sólo supe  
hacerme odiar.

PRIMERA PARTE (BIS)

Hoy, después de un año  
atroz, te vi pasar;  
me mordí pa no yamarte!...  
Ibas linda como un sol...  
[...Se paraban pa mirarte!  
Yo no sé si el que te tiene así  
se lo merece,  
sólo sé que la miseria cruel  
que te ofrecí,  
me justifica  
al verte hecha una reina,  
que vivirás mejor  
lejos de mí...

## TOMO Y OBLIGO

Letra de M. ROMERO

TANGO

Música de CARLOS GARDEL

PRIMERA PARTE

Tomo y obligo, mándese un trago,  
que hoy necesito el recuerdo matar;  
sin un amigo, lejos del pago,  
quiero en su pecho mi pena volcar;  
beba conmigo, y si se empaña  
de vez en cuando mi voz al cantar,  
no es que la lloro porque me engaña,  
yo sé que un hombre no debe llorar.

SEGUNDA PARTE

Si los pastos conversaran, esa pampa le diría  
de qué modo la quería, con qué fiebre la adoré;  
cuántas veces, de rodillas, tembloroso yo me he hincado  
bajo el árbol deshojado donde un día la besé,  
y hoy al verla envilecida a otros brazos entregada  
fué para mí la puñalada y de celos me cegué  
y le juro todavía no consiga convencerme  
cómo pude contenerme que ahí no más no la maté.

PRIMERA PARTE (BIS)

Tomo y obligo, mándese un trago,  
de las mujeres mejor no hay que hablar;  
todas, amigo, dan muy mal pago,  
y hoy mi experiencia lo puede afirmar.  
Siga un consejo: no se enamore,  
y si una vuelta le toca hociocar,  
¡fuerza, canejó, sufra y no lloro,  
que un hombre macho no debe llorar!



# DE CARLITOS GARDEL

## Como abrazado a un rencor TANGO CANCION

Letra de A. PODESTA Música de R. ROSSI

### RECITADO

Está "listo", sentenciaron las comadres, y el varón ya difunto en el presagio, en el último momento de su pobre vida rea, dejó al mundo el testamento de estas amargas palabras plantadas de su rencor:

### I PARTE

Esta noche para siempre terminaron mis hazañas: un chamuyo misterioso me acortó el corazón, alguien chaira en los rincones el rigor de la "gua- [daña] y anda un "algo" cerca el catre olfateándome el [cajón].

Los recuerdos más fuleros me destrozan la zabeca: una infancia sin juguetes, un pasado sin honor, el dolor de unas cadenas que aun me queman las [muñecas], y una mina que arroja mis arrestos de varón.

### II PARTE

Yo quiero morir conmigo, sin confesión y sin Dios, crucificado en mis penas, como abrazado a un rencor. Nada le debo a la vida, nada le debo al amor: aquella me dió amarguras, y el amor una traición.

### I PARTE (bis)

Yo no quiero la comedia de las lágrimas sinceras, ni palabras de consuelo; no ando en busca de un [perdón], no pretendo sacramentos ni palabras fúnebres: me le "entrego" mansamente, como me entregué al [botón].

Sólo a usted, mama lejana, si viviese, le daría el derecho de encenderle cuatro velas a mi adiós, de volcar todo su pecho sobre mi hereje agonía, de llorar sobre mis manos y pedirme el corazón.

II PARTE (bis) (Se repite la segunda parte)

## SENDA FLORIDA TANGO CANCION

Música de E. CARDENAS Letra de R. ROSSI

### I PARTE

Por esta senda donde un bello ruiseñor cantaba alegre sobre un viejo ventanal. Por esta senda yo he volcado, de mi infancia, las arrogancias de mis años de esplendor. Aquí, del canto de las brisas, aprendí las armonías de una dicha singular, y el alba radiante con su deslumbrante corola de luces me enseñó a adorar.

### II PARTE

Bella senda donde mi alma aprendió a querer. Donde con mis juegos placenteros pasé los años primeros que ya no pueden volver. Felices años que adoraba con vehemencia, bajo el sol de la inocencia que me hacía entermececer. Soy un jilguero que va volando, volando, y su canto va dejando con infinito fervor. Pues en tu senda, que está llena de esplendores, con las más fragantes flores hice mi nido de amor.

### I PARTE (bis)

En un recodo de tu senda está mi hogar, donde mi amada, con dulcísima emoción, dice a la vida la belleza que la inunda con las palabras que modula en su canción. Senda florida que jamás olvidaré; bendita senda donde las dichas bebí, y que has perfumado el goce anhelado de verme inundado de azul porvenir.



# CARLOS GARDEL



Escuche Ud. sus últimas y más selectas interpretaciones, grabadas en

## DISCOS VICTOR

### "CAZADORES DE ESTRELLAS"

32545 { Amargura — Tango  
Apure, Delantero Buey — Canción Criolla

### "CUESTA ABAJO"

32177 { Cuesta Abajo — Tango  
Criollita Decí Que Sí — Cifra  
32189 { Mi Buenos Aires Querido — Tango  
Amores de Estudiante — Vals

### "EL TANGO EN BROADWAY"

32238 { Rubias de Nueva York — Fox Trot  
Golondrinas — Tango Canción  
32239 { Soledad — Tango Canción  
Caminito Soleado — Zamba Canción

### "MELODIA DE ARRABAL" y "ESPERAME"

24979 { Silencio...! — Tango  
Estudiante — Tango Estilo

### "EL DÍA QUE ME QUIERAS"

32456 { Volver — Tango Canción  
Amor Tropical — Rumba  
32457 { Sus Ojos Se Cerraron — Tango dramático.  
Guitarra Mía — Canción Criolla  
32458 { El Día Que Me Quieras — Canción  
Volvió Una Noche — Tango Canción

### "TANGO BAR"

32534 { Por Una Cabeza — Tango Canción  
Los Ojos De Mi Moza — Jota  
32535 { Arrabal Amargo — Tango  
Lejana Tierra Mía — Canción

### EN MEMORIA

32536 { A la Memoria de Carlos Gardel  
(Homenaje póstumo de Tito Guízar)  
Adiós Al Amigo Que Se Fué — Por Tito Guízar (con acompañamiento de guitarras)



Escúchelos en cualquier casa de música

## RCA VICTOR ARGENTINA

## MANO A MANO

TANGO

Letra de FLORES (Cele) Música de C. GARDEL

Rechiflado en mi tristeza, yo te evoco y veo que has sido en mi pobre vida paria, sólo una buena mujer; tu presencia de "bacana" puso calor en mi nido, fuiste buena, consecuente, y yo sé que me has querido como no quisiste a nadie, como no podrás querer.

Se dió el juego de "remanye", cuando vos [pobre "percanta"] "gambeteabas" la pobreza por las casas de pensión; hoy sos toda una "bacana", la vida te rie y canta, los "morlacos" del "otario" los jugás a la "marchanta" como juega el gato "maula" con el misero ratón.

Hoy tenés el "mate" lleno de infelices ilusiones; te engrupieron los "otarios", las amigas, el "gavión"; la "milonga" entre "magnates" con sus locas tentaciones, donde triunfan y claudican "milongueras" pretensiones, se te ha entrado muy adentro en el pobre corazón.

Nada debo agradecerte, mano a mano hemos quedado; no me importa lo que has hecho, lo que hacés, ni lo que harás; los favores recibidos, creo habértelos pagado, y si alguna deuda chica, sin querer, se me ha olvidado, en la cuenta del "otario" que tenés, se la cargás.

Mientras tanto, que tus triunfos, [pobres triunfos pasajeros] sean una larga fila de riquezas y placer, que el bacán que te "acamala" tenga pesos duraderos, que te abras en las paradas con "cafishos" milongueros y que digan los muchachos: es una buena mujer.

Y mañana cuando seas descolado mueble viejo y no tengas esperanzas en el pobre corazón, si te hace falta una ayuda, si precisás un consejo, acordate de este amigo que ha de jugarse el pellejo pa ayudarte en lo que pueda cuando llegue la ocasión.

## LAS CANCIONES DE GARDEL EN ESTA SEGUNDA EPOCA

Las canciones que se publican hoy corresponden a la época de la vida de Carlitos Gardel que historiamos en este mismo número. Lógicamente podrían seleccionarse innumerables composiciones más, pero la tiranía del espacio lo impide. Por eso hemos dispuesto las que el lector encontrará en estas páginas, seguros de haber coincidido en lo más expresivo de su repertorio, aquellas que mayor admiración provocaron en nuestro público. Para el próximo número quedarán incluidas las de sus últimas películas, con lo que dejaremos satisfecho el pedido de centenares de lectores que lo han solicitado.



# Conchita Montenegro



Y A se tiene la fecha en que llegarán a Buenos Aires estas dos interesantes figuras de la pantalla. Se les espera el 27 de julio, habiéndose fijado su debut en Radio Belgrano para el 5 de agosto. Simultáneamente con su actuación radiotelefónica, Conchita Montenegro y Raúl Roulien efectuarán una temporada en el cine Monumental. En esta nota ofrecemos algunas fotos nuevas de ambos intérpretes

# y Raúl Roulien







## 800 Alumnos...

que estudian en P. A. A. D. I. marchan a paso seguro hacia el triunfo.

NUESTRO SEGUNDO AÑO DE VIDA REAFIRMARÁ LA EFICACIA, SERIEDAD Y COMPETENCIA QUE FUÉ NUESTRO PROGRAMA INICIAL.

CADA ALUMNO QUE TRIUNFA ES UN TRIUNFO DE

# P. A. A. D. I.

20 profesores expertos para orientarle.

Director General: LUIS RUBISTEIN

Canto popular, internacional y clásico, piano, violín, solfeo, teoría, bandoneón, guitarra y arte escénico.

Escuche nuestras audiciones diarias, a las 14 hs., por L R 6, Radio La Nación, desde nuestros estudios.

Pruebas, inscripciones y clases, días hábiles y sábados, de 9 a 22 horas.

# P. A. A. D. I.

CALLAO 420 UT 47-8588

## Media página del TANGO

Tal como lo preveíamos, el "experimento" de la Típica Gigante ha pasado sin pena ni gloria, después del primer momento de lógico interés, por la expectativa motivada por la novedad; y una vez que la orquesta realizó sus primeras audiciones, pudo comprobarse que no respondía a los propósitos con que había sido creada. Esto no quiere decir que nuestro público sea reactivo al progreso musical del tango, sino que en esta oportunidad los realizadores no han conseguido revestir nuestra música de nuevos valores, pero sin que perdiera su modalidad típica y sin desvirtuar sus características.

La jira que viene realizando Mercedes Simone, en la misma forma que sucediera con las anteriores, la constituye una serie de éxitos que se repiten sistemáticamente. Es que Mercedes Simone, uno de los más altos valores de nuestro cancionero popular, une a sus magníficas condiciones de cancionista su simpatía personal, que ha sido indudablemente otro de los factores importantes de su carrera, y además ostenta una virtud que desgraciadamente no es muy común en nuestros intérpretes: la regularidad de su actuación.

Ya sea por la constancia en el estudio, por la preocupación del ensayo metódico, lo cierto es que las audiciones de Mercedes Simone, se caracterizan por su normalidad. En una palabra, Mercedes Simone siempre "está bien"; jamás se puede sorprender altibajos en sus interpretaciones, como sucede con otros artistas, de valores innegables, pero que a veces sorprenden por detalles inesperados.

Estamos en racha de concursos: los aspirantes a "estrellas y astros" tienen una magnífica oportunidad en el certamen que viene realizando Francisco Canaro; los autores noveles, que sueñan con que sus tangos estén en boca de todo el mundo, ven la ocasión propicia en el concurso que por Radio París lleva a cabo la orquesta típica D'Alessandro; por último, el maestro Zerrillo, con su concurso para poner nombre a un tango húngaro, completa la serie. Como puede verse, hay para todos los gustos y deseos.

Los "sketchs" que por Radio Belgrano interpreta Tita Merello, con el sugestivo nombre de "Yo quiero venirme estreya", consiguen efectos de franca comicidad, especialmente en los momentos en que describe entretelones de la actuación de la cancionista, como ser ensayos, discusiones con los músicos, con su "manager", etc. Naturalmente que todos esos pormenores son presentados a través de un punto de vista muy personal, y caricaturizados. Pero no falta quien atribuya el origen de estos episodios como una copia de muchos detalles reales de la carrera de la cancionista X o Z. Pero, lo repetimos, no se trata más que del producto de la imaginación de Cantalicio Peralta, autor de los citados "sketchs".

### EL TANGO EN EUROPA

Conversando con un argentino que regresa de un viaje en el cual ha recorrido casi todos los países europeos. Ha podido comprobar que el tango ha "entrado" definitivamente; en todas las grandes ciudades se conocen nuestras composiciones populares, alterna junto a los bailes típicos de cada país, y tiene un lugar destacado en las transmisiones de las broadcastings. Pese a ello, no existen orquestas típicas ni siquiera constituidas prescindiendo de argentinos. El tango es interpretado por "jazz", que se desdobra: los mismos músicos interpretan un foxtrot, y agregando un bandoneón, o un acordeón, "arremeten" contra el tango. En otras oportunidades es un conjunto clásico o semiclásico el que tiene a su cargo los tangos. Se trata siempre de buenos músicos, pero desconocen el estilo del tango, y sus versiones, correctas musicalmente, resultan híbridas y descoloridas por falta de carácter.

Nuestras orquestas tienen amplio campo de acción en Europa, pues, exceptuando Berlín y París, no existen, como decimos, orquestas típicas. Desinteresadamente "pasamos el dato" a nuestros directores de orquesta.



P. LAURENZ

T. MERELLO





## "ESTAMPAS PORTEÑAS" EN BAHIA BLANCA



El conjunto "Estampas Porteñas" ofreció desde los estudios de L U 2 Radio Bahía Blanca, una audición que llamó extraordinariamente la atención del público oyente del Sur, provocando comentarios muy elogiosos su actuación.

## INTERESANTE AUDICION EN RADIO GRAL. SAN MARTIN



"Matusalén", popular personaje de la radio bahiense, organizó una audición en cuyo programa intervinieron exclusivamente niños, dedicada a los azules de Bahía Blanca.



El mismo "Matusalén" ofreció el 25 de mayo una audición dedicada a la Cárcel Departamental de B. Blanca, con intervención de los artistas que aparecen en la foto.

En el Hogar del Niño de Bahía Blanca, fué obtenida esta foto, durante la visita que a él hicieron "Matusalén", llevando a los azules comestibles y golosinas.



# Pecas



## ¿Desea Usted Quitarlas?

La "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas, blanquea su cutis mientras usted duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

## BELLA AURORA

Quita las pecas & Blanquea el cutis

En venta en toda buena farmacia.

Farmacia Franco Inglesa

SARMIENTO Y FLORIDA  
BUENOS AIRES

TODAS LAS PELICULAS  
DE CARLITOS GARDEL  
DESFILARÁN POR LAS  
PAGINAS DE NUESTRA  
REVISTA EN EL  
PRÓXIMO NÚMERO.

ADMIRABLES

FOTOGRAFÍAS

SUS MEJORES CANCIONES.

PIDA CON TIEMPO SU EJEMPLAR

Protéjase  
contra



ANGINA  
GRIPE



tomando Pastillas de  
**Panflavina.**

El poderoso desinfectante bucal

Exija

Productos farmacéuticos con la Cruz "Bayer"  
El Símbolo de Confianza



# RADIO del • LITORAL de ROSARIO •



El dramaturgo don Eduardo Marquina firmando el libro de visitantes ilustres en el despacho de la dirección de L T 1.

Don Eduardo Marquina fué agasajado en los salones de L T 1 por los componentes del conjunto teatral Experimental Icaria, que dirige el Sr. Mario Montes.



Rosarito Montes, coupletista española, que se viene destacando en los programas de L T 1.



Componentes del conjunto nativista "De pura cepa", que dirige el señor Benítez Pereyra, cuyas interpretaciones del folklore argentino son sumamente sintonizadas.



Alumnas de la Escuela Normal N° 2, que intervinieron en la gran audición que realizara L T 1 con motivo del 25 de Mayo, bajo la dirección del maestro Ortigala.



## ¿Quiere Estudiar Canto?

Hágalo con el más competente de los maestros

**EDUARDO BONESSI**

Bajo cuya dirección han surgido artistas como: Gardel, Razzano, Corsini, Baybé, dúo Ruiz-Acuña, R. Malda, H. Gutiérrez, R. Ruiz, Campesinor, Arrieta, Azucena Maizani, Nelly Omar, Chola Martignoli, Elena Ayala, Zulema Uccelli, etc., etc.

Buenos Aires — PASTEUR 31  
U. T. 47 - 1437



Las cronistas sociales de la audición "Lo que piensan los barrios", que animan diariamente estas audiciones por el micrófono de L T 1.

El doctor Miguel Carrillo, que pronunció una interesante alocución patriótica por el micrófono de L T 1 con motivo de la celebración de la fecha patria del 25 de Mayo.





# OTRO EXITO DE EMILIO RAMIREZ



Un extraordinario suceso radiotelefónico acaba de reafirmar el sólido prestigio de que goza el charlista Emilio Ramirez. Se trata de dos muchachos que venían de Génova, a bordo del Augustus, con el propósito de encontrar a su tío, Angelo Maggio, trayendo una carta para Emilio Ramirez en que se le pedía ayuda para ese fin. Ese mismo día, 30 de mayo, el mayor de los chicos, Andrea Costa, llamó a su tío por el micrófono de Radio Mitre, en la audición de Ramirez, y al minuto, el señor Maggio llamó a la broadcasting, comunicando que había oído el llamado. En la foto de la izquierda aparecen los pibes, acompañados del tío y de Ramirez. En la otra se ve al popular comentarista, con Andrea Costa, a bordo del Augustus, barco que vieron a tomar los chicos, para regresar a Génova.

## BANQUETE A ARTISTAS DE R. C. A.



Parte de la concurrencia que asistió al almuerzo ofrecido por la dirección de R. C. A. Víctor, a los directores de orquesta y artistas del elenco de esa corporación, con motivo de su intervención en el festival realizado recientemente por R. C. A. en el cine Ambassador, el 25 de mayo último. Aparecen entre otros, además de los jefes del establecimiento, Francisco Lomuto, Juan Arvizu, Don Dean, Samuel Aguayo, Edgardo Donato, Ciriano Ortiz y Pradénico.

## PROCESOS CELEBRES POR R. MITRE



El elenco que interviene en la radioteatralización de los Procesos Célebres, que Tres Periodistas Porteños ofrecen diariamente por la onda de Radio La Nación. Dirige al conjunto el actor Carlos Gordillo. La mencionada audición es muy sintonizada, debido a la atracción de las tramas que encierran los episodios propalados.



No diga "Salud", diga "Instantina" cuando oiga estornudar, porque Instantina significa Salud cuando una persona comienza a resfriarse. Instantina es el gran producto Bayer de acción ultra-rápida contra resfrios, dolores y gripe. El carnet de 4 tabletas 30 cts., la caja de 10 tabletas 70 cts., y cada tableta viene herméticamente protegida en papel transparente (celofán).





apreciar. Capacidad sobra, elementos hay, así que, por lo tanto, a Caló en La Voz del Aire le aguardan nuevos éxitos.

**MIGUEL CALÓ, NO DESCANSA.** En uno de nuestros anteriores números, dábamos cuenta de la suspensión de su actuación por Radio Prieto de la orquesta de Miguel Caló. Pero hace unos días sintonizando a la remozada emisora L S 9, La Voz del Aire, tuvimos ocasión de volver a escuchar a la orquesta de Caló nuevamente. El muchacho trabaja, y el conjunto responde a juzgar por lo que hemos podido

**JUAN CARLOS MILTON, POR LOS DOMINIOS DE L S 4, RADIO PORTEÑA.** Juan Carlos Milton, el joven cantor, que en las diversas emisoras en que actuó acusara grandes méritos, acaba de incorporarse al elenco de L S 4, Radio Porteña. Su presentación ante el citado micrófono, fué bien recibida y su labor resulta interesante por lo bien ajustado que resulta su acompañamiento, siendo a la vez su repertorio sumamente variado.

**EL CANTOR DE LA ORQUESTA DE PEDRO MAFFIA.** Del debut de la orquesta de Pedro Maffia, ya todos ustedes están enterados, pe-



ro, sin duda alguna, quienes hayan prestado atención a las canciones del chansonnier de la mencionada orquesta, convendrán que el mismo constituye un verdadero puntal dentro del mencionado conjunto típico. Martín Podestá, a quien nos referimos, es un cantor vastamente conocido por sus anteriores y exitosas actuaciones, por lo cual no le fué nada difícil triunfar dentro de una orquesta de tanto valer como la de Pedro Maffia.

**LOS PROGRAMAS DE L S 9, LA VOZ DEL AIRE.** Los cambios que se han operado en La Voz del Aire por la nueva direc-



ción artística comienzan a hacer sentir sus efectos. A lo variado y completamente renovado de su programa, hay que agregar ahora los interesantes comentarios a cargo de Manuel Barbera, conocida figura en el ambiente, quien con su capacidad anima también algunas audiciones, imprimiéndoles a las mismas una extraordinaria variedad e interés. De seguir así las cosas no dudamos que muy pronto La Voz del Aire pasará a ocupar un lugar de privilegio entre las difusoras más importantes.



# NOTICIOSO

**RENÉ CÓSPITO SE MULTIPLICA.** El buen músico y mejor director de jazz René Cospito, viene cumpliendo en estos últimos tiempos una infatigable labor. En efecto, por Radio Cultura, actúa con una orquesta y un cuarteto, haciendo dúos de piano con su hermano Néstor Cospito. Por Radio Stentor también se hace escuchar, y en Radio La Nación también se hace escuchar, y en Radio La Nación también se hace escuchar, y en Radio La Nación también se hace escuchar. Pero no para aquí la animación de Cospito, contratado por la empresa Delcos, René Cospito, partirá el 21 de julio hacia Río de Janeiro, animando con su orquesta la travesía que en esa oportunidad realizará la nave Cap Arcona. En todos sus compromisos, este entusiasta elemento logra imponerse con el mejor de los éxitos.



**LA TÍPICA GERMINO SUSPENDERÁ SU ACTUACIÓN EN RADIO PORTEÑA.** Los programas de Radio Porteña se ve-



rán privados durante el transcurso del mes venidero del concurso de un valioso número. Germino y su conocida orquesta típica, han resuelto tomarse un corto descanso, a fin de poder introducir algunas novedades y ampliar el número de ejecutantes, para poder reaparecer durante el mes de agosto nuevamente por el micrófono de Radio Porteña. Conocemos a Germino como a un buen director, por lo que cabe esperar que su reaparición será recibida con el apoyo acostumbrado de sus radioescuchas.

**"EL CRONISTA POPULAR" DE RADIO CALLAO.** Los amantes del turf cuentan en "El Cronista Popular" a un verdadero consejero. En efecto, generalmente todas las vísperas de reuniones turfísticas, a las 21 horas, el mencionado cronista se hace escuchar por la onda de Radio Callao, y sus interesantes consejos, que en algunas oportunidades se convierten en hermosas realidades, son tenidos muy en cuenta por los amantes a las tardes de sol en La Plata o Palermo. Felicitamos a "El Cronista Popular", y deseamos que, cuando se acuerde de sus oyentes, lo haga poniéndose la mano en el corazón, dado que todo al final redunda en beneficio de todos.

**ERMINDA LIMA JUEGA CON EL TECLADO.** Ermininda Lima, la destacada concertista de piano, que tan bien ganados méritos tiene merced a su constante y estudiosa labor, acaba de reintegrarse a la vida radial, por intermedio de la difusora L R 8, Radio París, que, al asegurarse el concurso de esta excelente artista del teclado, ha conseguido para sus ya interesantes audiciones un número que cuenta con gran valor.



**RAIMUNDO LUNA EN "CARDO RUSSO".** Por L R 10, Radio Cultura se continúa transmitiendo diariamente la obra de Néstor Podestá, la obra de "Cardo Russo". En el rodio "Cardo Russo", que tiene a su cargo la interpretación de la misma, ha comenzado a destacarse la figura de Raimundo Luna, joven actor y escritor, que en su papel de villano cumple acertadas creaciones.



**DEL TEATRO A LA RADIO.** Los programas de Radio Prieto generalmente suelen ofrecer alguna novedad de interés. En la popular audición "Savoir Faire", que se irradia por esa emisora, actuó, días pasados, la graciosa y conocida vedette Laurita Hernández, y sus graciosas y oportunas interpretaciones fueron recibidas con grandes muestras de simpatía por el público oyente, a tal punto que no sería difícil que Laurita Hernández vuelva a actuar por Radio Prieto. En momentos de cerrar esta edición se nos informa que Laurita integrará el programa de esa emisora por una temporada.

**CONJUNTO HAWAIIANO CALIFORNIA.** Tal como se había anunciado en su oportunidad, el miércoles último tuvo lugar, ante el micrófono de L R 8, Radio París, el debut del notable Conjunto Hawaiano California. De conocidos y bien conquistados méritos, a los integrantes de este conjunto les espera en su nueva etapa artística por L R 8 una destacada labor, merced a una cuidada y valiosa preparación artística. El programa de interpretaciones cuenta con algunos éxitos de sumo agrado para el escucha.

**DELLY DUMAS MAS ACTUARÁ EN L U 7, DE BAHÍA BLANCA.** La cantante Delly Dumas, que hasta hace pocos días viniera actuando con señalado éxito por Radio Prieto y Argentina, ha interrumpido su actuación en las mencionadas emisoras, a fin de poder cumplir con un compromiso contraído con los directores de L U 7, de Bahía Blanca. Con tal motivo, Delly Dumas ya se ha puesto esta semana en viaje a Bahía Blanca, donde permanecerá por espacio de un mes, para regresar luego a nuestra capital, y incorporarse de nuevo a los programas de las broadcastings de la calle Bolívar.





# TELEGRAFICO



**AGUSTÍN MAGALDI DE VIAJE PARA NORTE AMÉRICA.** Agustín Magaldi, el conocido y excelente cantor nacional, que acaba de incorporarse, con todo éxito a los programas de L R 3, Radio Belgrano, emprenderá en el próximo mes de agosto una jira por el Pacífico, la cual se extenderá hasta Norte América, para pasar más tarde hacia Hollywood, donde, posiblemente, se le contrate para la filmación de algunas películas. Acompañarán a Magaldi en su importante jira, sus guitarristas y su representante Mario Oscar Catalano.

**RADIO BELGRANO REPARTIRÁ VIVERES.** Entre el programa de festejos con que Radio Belgrano ha de adherirse a la celebración patria, y que según informamos en lugar aparte, comprende también la celebración de un nuevo aniversario de esa emisora, figura un gran reparto de viveres y ropas que se llevará a cabo desde los estudios de la calle Belgrano 1841. Los interesados deberán inscribirse en la comisaría seccional correspondiente a Radio Belgrano, a fin de la necesaria comprobación de pobreza. Esta es otra muestra del sentimiento de dedicación a los intereses de la masa popular, que Radio Belgrano cumple con toda fidelidad.



**"COCKTAIL MATINAL" CON LITA Y CARLOS, POR L R 3.** Continúa en la actualidad irradiándose, en forma amena y entretenida, la audición denominada "Cocktail Matinal", a cargo de Carlos y Lita. Estas propalaciones que se expanden por la onda de Radio Belgrano, todas las mañanas de 9 a 10 horas, acusan en la actualidad notorios progresos, y cuentan, también, con el aporte del conocido actor Juan Velich.

**ATHOS INTERPRETA DE NUEVO EL ELENCO DE L S 4.** En su oportunidad, nos hemos ocupado del joven y buen cantor Athos, y dábamos cuenta del éxito de su interesante labor. Hoy lo hacemos para notificar que los programas de Radio Porteña vuelven a contar, este mes, con su valioso concurso. En su actuación, Athos estrenó varios canciones.



**ARAMBURU Y SUS RELATOS.** La Corporación Deportiva Dabrá, cuenta ahora con un nuevo y conocido relator deportivo. Especializado en las actividades pugilísticas Altor Aramburu, que es a quien nos referimos, abandonó el boxeo, para dedicarse al fútbol, pero, a pesar de cumplir bien este último cometido, a Aramburu parece que le tira mucho hoy un metido, y es así como hace justamente hoy un par de semanas que ha vuelto a hacerse cargo de los principales relatos pugilísticos, que desde el Luna Park propala semanalmente la Corporación Deportiva Dabrá, por L R 6.



**CARMEN MIRANDA, NO RESPONDE AL "ALÓ ALÓ".** Fueron varias las emisoras que se asignaban en estos últimos tiempos el concurso de la exquisita cancionista brasileña Carmen Miranda, a tal extremo que alguna firmaba fecha de presentación y todo. Pero parece, que Carmen Miranda siente el "Aló Aló", pero no responde... Nosotros, mientras tanto, nos atrevemos a informar que nuevamente tendremos el agrado de escuchar a Carmen Miranda.

**PARADA, NO SE VA EN PARADAS...** M. Parada, director de ese popular cuarteto que acaba de interrumpir una brillante y consecutiva labor por la emisora del palacio, está, en estos momentos, dedicándose de lleno a la preparación de algunas importantes novedades, con las cuales hará su nueva presentación en el mes de julio por Radio Belgrano. El repertorio de este cuarteto para su nueva presentación está preparado a base de canciones centroamericanas, que prometen constituir todo un acierto del popular maestro.

**LA ORQUESTA PETTOROSI A L R 10.** Nuestros lectores están ya enterados del debut de la orquesta Pettorossi, en L R 9, Radio Fénix, y del éxito de sus actuaciones. Pues bien, ahora parece que el buen maestro quiere ampliar su radio de actividad, y, de llegarse a un buen acuerdo las negociaciones entabladas, no sería nada difícil asegurar que el mencionado director, con sus muchachos, debutará en la segunda quincena del corriente mes por L R 10, Radio Cultura.

**BUEN CONCURSO Y MEJORES RESULTADOS EN LA AUDICIÓN GRIET.** Tal como todos nuestros lectores lo sabrán, la simpática pareja que integran Chela y Fredy, organizaron en la audición Griet, a su cargo, un concurso por demás original, y que de inmediato contó con el valioso aporte de los radioescuchas. Los millares de sobres conteniendo soluciones que han recibido los organizadores del mismo hasta la fecha dan la pauta del éxito del aludido concurso. El miércoles próximo volverán a presentarse por Radio Belgrano en la audición Griet las mismas cancionistas, interpretando nuevamente el tango del certamen.



**V. TAGLIACCOZZO, DE DUELO.** En nuestros círculos artísticos y radiales ha causado hondo dolor la ingrata noticia del fallecimiento del señor padre del excelente concertista de violín Vicente Tagliacozzo, uno de los destacados intérpretes de Radio Splendid. Lleguen hasta el amigo Tagliacozzo nuestras más sentidas expresiones de condolencia.




**BIDEGAIN Y FREYRE ANIMAN AUDICIONES POR L R 3.** Tristán Bidegain y Carlos Freyre, ambos, locutores de Radio Porteña, se han presentado en estos últimos tiempos al público radioyente en una nueva modalidad. Matizando la labor de locutores, estos animados muchachos comenzaron animando algunas audiciones de L S 4, y como el éxito no pudo haber sido mejor, le ofrecieron algunos contratos para diversas audiciones. Por ahora, Bidegain y Freyre, además de Radio Porteña, han pasado a actuar por Radio Belgrano, y su trabajo cuenta con las simpatías del escucha.




**"CAMPANAS DE LA NOCHE", SE OIRÁ POR RADIO BELGRANO.** Desde el 1º de julio próximo se incorporará a las actividades radiales por la onda de L R 3, Radio Belgrano, el conocido autor y director Arsenio Mármol, con su popular conjunto radioteatral "Estampas Porteñas". La reaparición del mencionado conjunto se efectuará con la interpretación de "Campanas de la Noche", obra ésta, también, original de Arsenio Mármol, y que al igual que las anteriores, promete verse coronada por el mejor de los éxitos. El horario de actuación será como de costumbre, a las 22 horas.






Cuando canta Olga Vignoli, hay una gran sonrisa, que a través del éter llega, impalpable, pero hermosa, a los corazones que la escuchan. En los estereos radiotelefónicos actuales, Olga encarna esa simpatía pura que es sonrisa y bondad, y a la que el misterio del micrófono, torna aún más atrayente.


# Los apuros de • OLGA VIGNOLI •




¿Será que el piano tiene la culpa? En todo caso, bueno ha de ser buscar la causa, y, para encontrarla, nada mejor que meterse dentro de él, "para ver qué pasa".



Su Majestad el micrófono, también siente los rigores de los primeros fríos. Olga, generosa, le ofrece su abrigo y sombrero que éste agradece ofreciéndole su mano, que Olga va a besar, pensando que ésta puede ser un conducto de transmisión a sus oyentes...



Olga Vignoli tiene un enemigo irreconciliable; el reloj. Tiene una audición a las 16.45 y son las 16.55. ¿Cómo arreglarlo? Muy fácil. Se atrasa el reloj y listo. Y aquí tenemos a la simpática Olga en la tarea difícil de solucionar este conflicto de horas.



Imposible obtener el tono. ¿Qué pasará? A ver otra vez; tampoco. Y el penecito de Olga se pone de manifiesto, dando buena cuenta de la integridad del piano. (En estos trances, conviene estar a una prudente distancia de Olga).



# FUE GRANDIOSO EL FESTIVAL A GONZALEZ PULIDO



En el festival que en el teatro Variedades se realizó en beneficio de Andrés González Pulido, actuó, entre otros números de categoría, la orquesta de F. Canaro.



A la izquierda: Casi la totalidad de los artistas de Radio Belgrano se ofreció a colaborar en el festival. Entre ellos, Patrocinio Díaz, que interpretó varias canciones de su repertorio.

Arriba: También se destacó en el programa del Variedades, Domingo Conte, que aparece aquí con sus guitarristas. El festival congregó a una concurrencia extraordinaria.



A la izquierda: Andrés González Pulido y su esposa, saludando desde la ventanilla del tren que los condujo a La Rioja, donde se radicarán.

Arriba: También Virginia Vera intervinó en el extraordinario festival. La vemos aquí con sus guitarristas, minutos antes de salir a escena.



Numerosas personas concurren a la estación a despedir a González Pulido. Entre ellas las que aparecen en la foto: señores Cossio, Donato Sabia, Larcalle, Diana Lavalle y otros.



Los hermanos  
**CESAR y PEPE**

**RATTI**



y su compañía en la  
interpretación exclusiva  
de

**"SILUETAS  
ANIMADAS"**

de los PERSONAJES QUE  
HICIERON EPOCA en su  
brillante carrera teatral.

ELMIÉRCOLES próximo a las 20.15 hs.  
por L S B, RADIO STENTOR, en cadena con  
LT 3, RADIO CEREALISTAS de Rosario, y  
CX 16, RADIO CARVE de Montevideo

Audición brindada por

**SAVORA**

El condimento que hace  
de cada plato un manjar



# BATISTA CHIMENTO

## FILOSOFO AL USO NOSTRO

*Pepe Arias, nuestro popular actor cómico se ha identificado con su pintoresco filósofo y debe apoyarse para soportar el peso de sus reflexiones que son capaces de conmover al mundo.*

*Aquí tenemos como verdadera primicia para nuestros lectores la vera efígie de don Batista Chimento "filósofo al uso nostro", que todos los jueves y sábados brinda risueños comentarios a los oyentes de L. R. 3, Radio Belgrano.*



*Así, tranquilamente ve pasar don Batista Chimento las cosas y los personajes de actualidad, que luego "chimenta" con la característica gracia porteña con que, entre cachada y cachada, mete de vez en cuando su púa. Una púa fonográfica que ya es popular y lograda.*

*El primer filósofo en solfa de nuestra radiotelefonía se ha puesto grave al final. Con esa pose aspira seguramente a la futura presidencia...*











# DOMINGO

## 9.15

LR1 Grabaciones  
LR2 Informativo  
LR3 Charlas y coment. por Lita y Carlos  
LR4 Notic. - E. P. Maroni  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR7 Informativo  
LR8 Hora Avícola  
LR9 Informativo  
LR10 Grabac. C. Gardel  
LR11 Grabac.

## 9.30

LR1 Media hora en Viena  
LR2 Salpicón "C. Romeo"  
LR3 L. Landi  
LR4 Hora Amena  
LR5 Grabaciones  
LR6 Hora Alemana

## 9.45

LR3 Qto. Hnos. Neira  
LR6 Grabaciones

## 10

LR1 "El Receptor Mágico"  
LR2 Grabaciones  
LR3 L. Landi  
LR4 Poesías por E. P. Maroni - Grabaciones  
LR5 Selec. Mús. Ligera  
LR6 Trío Figueroa  
LR7 H. Oficial - D. Brando Lucero  
LR10 Grabaciones  
LR2 Hora Alemana  
LR3 La Voz Médica del Aire  
LR6 Conj. C. Di Napoli

## 10.15

LR3 Aud. Inst. Morales  
LR6 R. Caló  
LR9 Turf  
LR10 Turf  
LR11 Lopepito

## 10.30

LR1 Selec. de operetas  
LR5 Grabac. Selectas  
LR8 Trío Figueroa  
LR10 Grabaciones  
LR11 Grabac. Selectas  
LR4 L. A. Loria  
LR5 Grabac.  
LR6 C. Mir  
LR8 Hipódromo Radial

## 10.45

LR1 "En la isla de los sueños"  
LR6 M. Swanson  
LR9 Grabaciones  
LR10 Aud. "H. Aragones"  
LR4 Qto. Hnos. Neira  
LR6 Desfile Ases del Canto Criollo (grabaciones)

## 11

LR1 Orq. Sinf. J. J. Castro  
LR3 Disert. Mona. Napal  
LR4 Orq. Clásica - N. Mir-J. Sueta  
LR6 Trío Figueroa  
LR9 Paquita Vehil  
LR1 La Voz de France  
LR3 Eco de Italia  
LR4 L. Landi  
LR8 Mons. de Andrea

## 11.15

LR8 R. Caló  
LR9 Tip. Francis-Rial  
LR4 Qto. Hnos. Neira  
LR6 Trío Gedeón

## 11.30

LR3 L. Landi - Qto. Hnos. Neira  
LR6 Orq. Clás. L. Fontova  
LR9 A. Carrión  
LR1 Orq. Capitello  
LR4 E. Rimac  
LR5 O. Moreno  
LR6 Conj. C. di Napoli - Lopepito

## 11.45

LR2 Turf  
LR3 Tip. F. Canaro  
LR6 L. Clemente  
LR9 Paquita Vehil  
LR10 Tip. H. Canaro  
LR1 G. Von Berg

LR4 Qto. Hnos. Neira  
LR5 Orq. Internacional  
LR6 "La Sevillita" - Lopepito

## 12

LR1 Hnos. Desmond - Tip. J. Canaro  
LR2 O. Alonso  
LR4 Mons. G. Franceschi  
LR5 Orq. "Astoria" H. Kumok  
LR6 Orq. L. Fontova  
LR8 Aud. "Tertulia ases del canto criollo"  
LR10 Aud. H. Cult. Vasca  
LR1 Orq. Capitello  
LR2 Hora Catalana  
LR3 Hora Alemana  
LR4 Ronda Policial  
LR5 O. Moreno - Jazz Rivadavia  
LR6 Trío Gedeón  
LR8 Tip. Tinelli

## 12.15

LR1 Noticiero  
LR2 Orq. H. Peressini  
LR3 Informativo  
LR4 Orq. Clásica - N. Mir-J. Sueta  
LR5 F. Randle  
LR6 M. Ocampo  
LR1 G. Von Berg  
LR6 Conj. C. di Napoli - Lopepito  
LR8 Jazz Remick

## 12.30

LR1 "Las Av. de Ossobuco"  
LR2 L. Moreno  
LR3 "La Culpa la tiene el Football"  
LR4 Orq. D. Bela-L. Semon  
LR5 Orq. "Astoria"  
LR6 Orq. Clás. L. Fontova  
LR9 A. Carrión  
LR10 Dinah Lang  
LR1 Dúo Ocampo-Flores  
LR4 Tip. F. Canaro  
LR5 Bol. Deportivo  
LR6 "La Sevillita" - Trío Gedeón  
LR8 A. Ledesma

## 12.45

LR1 Hnos. Desmond - Tip. J. Canaro  
LR2 Orq. H. Peressini  
LR3 H. Gutiérrez  
LR5 F. Randle  
LR6 M. Ocampo  
LR9 Tip. Francis-Rial  
LR10 Tip. H. Canaro  
LR1 Orq. Capitello  
LR4 La Flia. Pasatiempo  
LR5 Automovilismo  
LR6 Grabar Iberoamericana  
LR8 Jazz Remick

## 13

LR1 Orq. E. Lecuona con E. Borja y Ernestina Lecuona  
LR2 O. Alonso - Orq. Peressini  
LR3 Aud. Federal: Tip. F. Canaro  
LR4 Operas  
LR5 Sermones Laleos, J. Quesada  
LR6 Automovilismo  
LR9 Paquita Vehil  
LR10 Dinah Lang  
LR1 Ocampo-Flores  
LR2 Informativo Prieto - L. Moreno  
LR3 Hora Húngara  
LR4 H. Gutiérrez  
LR5 Orq. Vienesa - O. Moreno  
LR8 Tip. Tinelli

## 13.15

LR2 L. Moreno  
LR5 Orq. "Astoria" - F. Randle  
LR6 Paniza Lanteri - Orq. Clásica  
LR9 Tip. Francis-Rial  
LR10 Aud. La H. del Calro  
LR1 Jazz Buddington  
LR4 Tip. Sassone  
LR8 Jazz Remick

## 13.30

LR1 Orq. de Bates  
LR2 Orq. H. Peressini

LR3 N. Gutiérrez  
LR5 Cía. M. Peralas  
LR6 Procesos Células  
LR9 A. Carrión  
LR1 G. von Berg  
LR2 La Voz de España  
LR4 Cantor Derin  
LR8 A. Ledesma

## 13.45

LR2 O. Alonso - Orq. H. Peressini  
LR3 Cine: Chas de Cruz y G. Grey  
LR9 Grabaciones  
LR1 Orq. Capitello  
LR4 Tip. Sassone  
LR6 Aud. Calabresa: Conj. "Venecia"  
LR8 Tip. Tinelli

## 14

LR1 "Cofre de los Tesoros Musicales"  
LR2 Football  
LR5 Orq. "Astoria" - F. Randle  
LR6 Football  
LR9 Football  
LR1 Ocampo-Flores  
LR2 Informativo  
LR3 Hora Francesa  
LR4 Football  
LR5 Grabac. - Football  
LR8 Hora Italiana

## 14.15

LR5 Grabaciones  
LR10 Trans. Football  
LR1 Jazz Buddington  
LR2 Football

## 14.30

LR1 J. Arvizu - Orq. Tropical  
LR3 Derin  
LR1 Ocampo-Flores  
LR6 Conj. "Brochazos Camperos"

## 14.45

LR3 Tip. F. Sassone  
LR1 Jazz Buddington

## 15

LR1 Hnos. Desmond - Tip. J. Canaro  
LR2 T. Galstro  
LR4 Grabaciones  
LR1 Función Teatro Colón  
LR8 Teatro del Pueblo

## 15.15

LR1 Orq. de Bates  
LR3 Tip. Sassone  
LR6 Corrao-Triay

## 15.30

LR1 H. Serenaders - La Serranita  
LR3 R. Ruiz  
LR6 Conj. "Venecia"

## 15.45

LR1 J. Arvizu - Orq. Tropical  
LR3 Tip. Sassone  
LR6 A. Daniel

## 16

LR1 M. Cuatrecasas - La Serranita  
LR3 R. Ruiz  
LR6 Conj. "Venecia"

## 16.15

LR1 B. Serenaders  
LR6 Conj. "Venecia"

## 16.30

LR1 Ballables: Tip. Donato - M. Cuatrecasas  
LR2 Grabaciones  
LR3 Tip. F. Sassone  
LR2 Grabaciones  
LR4 B. Ruiz  
LR5 F. Amor - Tip. González Prado  
LR6 Aud. "Voz Hebrea"

## 16.45

LR3 D. Zárate  
LR10 Aud. Inst. Faro  
LR4 Tip. Sassone

## 17

LR3 Tip. B. Zerrillo  
LR4 Ballables: Tip. E. Lomuto - Jazz R. Ayala

LR5 Bailab.: Orq. I. Welshaus - Tip. B. Alemany - Jazz G. Strelton  
LR6 Informativo  
LR9 Prog. "Proa"  
LR10 Trío Cúcaro  
LR4 D. Zárate  
LR5 F. Amor

## 17.15

LR3 Informativo  
LR6 R. Escalada  
LR10 María Blasco  
LR4 Tip. Tenaglia  
LR5 Jazz Continentaj

## 17.30

LR3 Ballables: Tip. Zerrillo - Jazz H. Mickey  
Tip. B. Firpo  
LR6 Tip. Azzerboni  
LR10 Cía. Astral: "Cardo Ruso"  
LR2 Hora Asturiana  
LR4 R. Ruiz  
LR5 J. Jansen

## 17.45

LR6 Sánchez Ríos  
LR4 Tip. Tenaglia  
LR5 F. Amor - Orq. Vienesa - J. Jansen  
LR6 Conj. "Milanesas Dep."

## 18

LR6 Tip. Azzerboni  
LR9 Julia Ferro  
LR10 Trío Cúcaro  
LR2 Desde la Unión Industrial: Tip. Prieto - A. Rojas - Cto. Schrammel  
LR4 D. Zárate  
LR6 V. Doris

## 18.15

LR6 Raquel Escalada  
LR9 Sexteto Gorriz  
LR10 M. Blanco  
LR4 Tip. Tenaglia

## 18.30

LR1 Ballables: Alabama Jazz - Tip. J. de Caro  
LR2 Desde el Hogar para Ciegos  
LR6 Tip. Azzerboni  
LR9 Dúo Dante-Noda  
LR10 N. del Campo  
LR3 Desde un teatro  
LR4 J. C. Milton  
LR6 Conj. "Calandrias y Zorales"

## 18.45

LR6 Sánchez Ríos  
LR9 Tip. C. Glazo  
LR10 M. Blasco  
LR4 Orq. F. Brunelli  
LR5 Bol. Deportivo

## 19

LR6 Bol. Deportivo Dabrá  
LR9 Z. Nelson  
LR10 Conj. "Venecia"  
LR1 Sexteto Clás. Mignon  
LR4 B. Caruso  
LR6 Trío Sureda

## 19.15

LR2 Bol. Deportivo "Alca"  
LR9 Sexteto Gorriz  
LR10 N. del Campo  
LR1 M. Dihar  
LR6 Conjunto Milanesea portivas

## 19.30

LR4 Ballet. Informativo  
LR9 Dúo Dante-Noda  
LR10 Orq. Clásica  
LR1 Sexteto Mignon  
LR2 A. Rojas  
LR4 Orq. F. Brunelli  
LR6 Conj. C. di Napoli

## 19.45

LR6 Tip. B. Canaro  
LR9 Tip. C. Glazo  
LR10 Trío Cúcaro  
LR1 M. Dihar  
LR2 Informativo  
LR4 B. Caruso  
LR5 Jaimés-Barraza  
LR6 Buono-Striano  
LR8 Onda Deportiva

## 20

LR4 Jazz R. Ayala - Tip. E. Lomuto  
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Toso - Inform.

LR6 A. Maida  
LR9 J. Ferro  
LR10 Conj. "Venecia"  
LR1 Sexteto Mignon  
LR2 A. Rojas - Orq. H. Pettorossi  
LR3 Grabaciones  
LR4 Orq. F. Brunelli  
LR5 Jazz Cubana  
LR6 Trío Sureda  
LR8 Tip. B. Firpo

## 20.15

LR2 C. Louzan - Prof. H. Pettorossi  
LR5 Rosita B. Iguel  
LR6 Trío Figueroa - H. Rufino  
LR9 V. Hormaechea  
LR10 N. del Campo  
LR1 Orq. W. Prater Kapelle  
LR2 L. Barreira  
LR4 A. Magaldi  
LR5 O. Moreno  
LR6 V. Doris  
LR8 L. Vera - Orq. Ipanema - M. de los Ríos

## 20.30

LR1 Alabama Jazz - E. Nielsen - Orq. de Operetas - A. Villa - Tip. Lomuto  
LR2 Arturo Schianca  
LR3 Tip. R. Firpo  
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro  
LR6 Tip. H. Canaro - C. Silva - Trío Figueroa  
LR9 Zita Nelson  
LR10 Orq. Clásica  
LR1 M. Dihar  
LR2 Copetín Musical - C. Louzan - Simons - Genní  
Kals - L. Barreira  
LR4 Orq. F. Brunelli  
LR5 Habla "Crítica"  
LR6 Buono-Striano  
LR8 Orq. R. Firpo

## 20.45

LR2 C. Louzan  
LR3 A. Magaldi  
LR5 V. Toso  
LR9 Sexteto Gorriz  
LR10 Tip. de la Cruz  
LR1 Orq. W. Prater Kapelle  
LR3 Hora Siro-Libanesa  
LR4 C. Duval  
LR6 Conj. C. di Napoli  
LR8 L. Vera - Orq. Ipanema - M. de los Ríos

## 21

LR1 Cía. C. Quirga  
LR2 Orq. H. Pettorossi  
LR3 T. Simari  
LR4 O. Moreno - Dúo Ventura-Duncan  
LR5 Rosita B. Iguel  
LR6 A. Maida - Tip. H. Canaro  
LR9 Dúo Dante-Noda  
LR10 Conj. "Venecia"  
LR1 "Pasan los Astros de Cine"  
LR2 Orq. Prieto - O. Becdel - L. Ritter  
LR3 Hora Italiana  
LR4 Romanes del Sur  
LR5 Tip. Lando  
LR6 Buono-Striano  
LR8 Tipica-Firpo

## 21.15

LR2 L. Barreira A. Schianca  
LR3 C. Duval - Orq. E. Orosco - T. Merello - A. Magaldi  
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro  
LR9 V. Hormaechea  
LR10 Orq. Clásica  
LR5 Orq. Internacional  
LR6 Trío Sureda  
LR8 M. de los Ríos - A. Valle

## 21.30

LR1 Conj. Polif. Femenino  
LR2 Orq. H. Pettorossi  
LR4 Orq. Clásica Almirante  
LR5 V. Toso  
LR6 Rilda Rufino - E. Ramírez  
LR9 J. Ferro  
LR10 Aud. Voz de España  
LR1 M. Dihar  
LR4 Orq. F. Brunelli

LR5 Jaimés-Barraza - Tip. Lando  
LR6 Aud. Iberoamericana  
LR8 Jazz Cúspito

## 21.45

LR1 Tip. Lomuto - A. Villa  
LR2 C. Louzan - Orq. H. Pettorossi  
LR3 Tip. P. Maffia - C. Duval - Orq. E. Orosco  
LR4 O. Moreno  
LR5 Rosita B. Iguel  
LR6 Papel Picado: Silvio Spaventa & Co. - Tip. H. Canaro - A. Maida - C. Silva  
LR9 Tip. C. Glazo  
LR1 L. Verón  
LR4 A. Magaldi

## 22

LR1 "Fuegos Artificiales"  
LR2 Aud. "Tangos de la Guardia Vieja"  
LR4 Orq. Clásica - Dúo Ventura-Duncan  
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro  
LR9 Zita Nelson  
LR1 Orq. W. Prater Kapelle

LR2 Recital L. Olivar  
LR3 Grabaciones  
LR4 Tip. P. Maffia  
LR5 Jazz Cubana  
LR8 L. Vera - Orq. Ipanema

## 22.15

LR3 O. Ugarte  
LR5 V. Toso  
LR9 Not. Bro. Hip. Nac.  
LR1 L. Verón  
LR4 C. Duval  
LR5 Jaimés-Barraza - Tip. Lando  
LR6 E. Palma  
LR8 M. de los Ríos - A. Valle

## 22.30

LR1 Tip. F. Lomuto - A. Villa  
LR2 L. Barreira A. Schianca  
LR3 "Amor con Amor se Paga"  
LR4 Desde un teatro  
LR5 Rosita B. Iguel  
LR9 V. Hormaechea  
LR10 Aud. "Reliquias Portuñeras"  
LR1 Orq. W. Prater Kapelle  
LR2 Orq. Prieto  
LR3 Desde un teatro  
LR4 Jazz E. Orosco  
LR6 C. Romeo

## 22.45

LR1 Coro Polifónico Femenino  
LR2 Tip. Prieto  
LR5 Vers. Mus. Selectas  
LR6 Informativo  
LR8 Grabaciones clásicas  
LR1 L. Verón  
LR4 O. Ugarte  
LR5 Desde el Luna Park  
LR6 M. Orelzo

## 23

LR1 Ballables: Jazz Armado - Tip. C. Glazo  
LR2 Desde el Luna Park  
LR3 Orq. E. Orosco  
LR5 Ballables: Jazz Gordon Strelton - Tip. Danesi  
LR6 Desde el Luna Park  
LR10 Ballables desde el Nigth Club Florida  
LR1 Grabaciones Selectas  
LR2 Simons y sus Bohemios  
O. Kals  
LR4 Ballables: Jazz Los Indios Negros Tip. D'Arienzo  
LR6 E. Palma - C. Romeo M. Orelzo  
LR8 Noticiero

## 23.15

LR3 O. Ugarte

## 23.30

LR1 Noticiero  
LR3 Panorama del día  
LR2 Informativo

## 24

LR3 Tip. P. Maffia - O. Ugarte



# LUNES

9.15

LR3 Charles y comentarios por Lita y Carlos  
LR4 Noticiero - E. P. Maroni

LR6 Dr. Mondrón  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR4 Hora Agrícola  
LR5 Informativo  
LR6 Grabac. C. Gardel  
LR3 La Alegría del Vitr

9.30

LR2 Salpicón "C. Romen"  
LR3 Trío Starikow  
LR6 Informativo  
LR1 Hora Amena  
LR4 Hora Alemana

9.45

LR6 Trío Figueras  
LR8 Tip. Taverna

10

LR1 Media hora con los grandes maestros  
LR3 R. Caló  
LR4 Grabac. y poesías por Maroni

LR5 Hora Música Selecta  
LR6 N. Martín  
LR5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard  
LR6 E. Gómez

10.15

LR3 Trío Starikow  
LR6 Trío Figueras  
LR2 Don Braulio Lucero  
LR6 Tip. Taverna

10.30

LR3 R. Caló  
LR6 Sánchez Ríos  
LR4 Conj. Starikow  
LR6 R. Montes - Conj. Milanesas Deportivas

10.45

LR3 Tip. Sassone  
LR6 Tip. Canaro  
LR4 Bol. D'Apice

11

LR1 Orq. Fant. L. Guzmán  
LR2 La Voz de los Sarríos

LR3 D. Zárate  
LR5 Hora "Cine-Díaz"  
LR6 M. Swanson  
LR9 G. Granati  
LR10 Not. Mus. "Romeo"  
LR4 R. Caló  
LR8 Inform. Bolsa de Comercio

11.15

LR3 Tip. Sassone  
LR6 Trío Figueras  
LR4 Conj. Starikow  
LR9 J. L. Padula  
LR6 Trío A B C  
LR8 Desfile Odeón

11.30

LR1 J. de la Púa  
LR3 N. Feris  
LR6 Sánchez Ríos  
LR10 M. Salinas  
LR4 Tip. Sassone  
LR5 Nelly Omar  
LR6 Tip. Taverna

11.45

LR3 Tip. Sassone  
LR4 Bol. Policial  
LR6 H. Canaro  
LR9 G. Granati  
LR10 N. Fábregas  
LR1 M. Sussnabar  
LR4 O. Zárate  
LR5 A. de Navarra  
LR6 R. Montes  
LR8 Tip. Alvarez

12

LR1 L. Guzmán-Ord. Fant.  
LR2 O. Alonso - Tipica Prieto  
LR3 D. Zárate  
LR4 Tip. E. Lomuto - Jazz R. Ayala  
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Pasadena Jazz - "Crooner" Pepe

LR6 M. Swanson  
LR9 Tertulia Ases Canto Criollo  
LR1 Orq. Capitolio  
LR2 Orquesta Prieto - O. Alonso  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Nelly Omar - A. de Navarra

LR6 Conj. Milanesas Deportivas

12.15

LR1 Not. B. de Mercados  
LR2 Crónica Policial  
LR3 Informativo  
LR5 Myriam Stewart  
LR6 Trío Figueras  
LR10 M. Salinas  
LR1 M. Sussnabar  
LR2 Cto. Schramel  
LR6 Tip. Taverna - Trío A B C  
LR8 L. Bottini-Hnas. Omar

12.30

LR1 "Avent. de Ossobucco"  
LR2 Aud. "El Hogar y los Niños"  
LR3 "La culpa la tiene el football"  
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Pasadena Jazz  
LR6 Sánchez Ríos  
LR9 L. del Río  
LR10 Trío Armonía  
LR1 Banda Municipal  
LR2 Informativo Prieto  
LR4 N. Feris  
LR6 R. Montes  
LR8 Tip. Alvarez

12.45

LR1 Jazz Santa Paula  
LR2 Septimino Olivari - L. Olivari  
LR3 N. Feris  
LR5 Pasadena Jazz - Miriam Stewart, fantasta de piano  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR9 Tip. Padula  
LR10 Inf. C. Almaceneros  
LR2 Tip. Prieto - Cuart. Schramel  
LR4 La Flia. Pasatiempo  
LR6 Grab. Iberoamericanas  
LR8 L. Bottini-Hnas. Omar

13

LR1 R. Molina - S. Paula  
LR2 O. Alonso - Tipica Prieto  
LR3 Tip. Sassone  
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Pasadena Jazz - "Crooner" Pepe  
LR6 Bol. Automovilístico  
LR9 G. Granati  
LR10 N. Fábregas  
LR4 Bol. D'Apice  
LR5 Bol. Deportivo  
LR8 Tip. Alvarez

13.15

LR1 Tipica J. de Caro  
LR2 O. Alonso  
LR3 E. Lucena  
LR4 Grabac. - Jazz R. Ayala - Tip. E. Lomuto  
LR5 Pasadena Jazz - Canciones internacionales  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR9 Cotizaciones de nédoles hipotecarias - Tip. Padula  
LR10 Trío Armonía  
LR5 Jazz R. Ayala - A. de Navarra - Tip. Lomuto  
LR8 L. Bottini-Hnas. Omar

13.30

LR1 Jazz Santa Paula  
LR2 La Voz Ganadera  
LR3 Tip. R. Firpo  
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Myriam Stewart  
LR6 "Procesos celestiales"  
LR9 G. Granati - L. del Río  
LR10 N. Fábregas  
LR1 M. Sussnabar  
LR3 Página Mundial  
LR8 Bohardilla Bohemía

13.45

LR1 R. Molina-Tip. de Caro  
LR2 Aud. "Caras y Caretas"  
LR5 Pasadena Jazz y "Crooner" Pepe  
LR10 M. Salinas  
LR1 Orq. Capitolio  
LR6 Orq. Peressini

14

LR1 B. Paula-R. Molina  
LR2 La Voz de los Berríos  
LR4 A. B. Adlós - Cine  
LR5 "Arte culinario"  
LR6 Desde Padj  
LR10 Trío Armonía  
LR1 M. Sussnabar  
LR2 Informativo

LR8 E. Palma

14.15

LR1 Tip. J. de Caro  
LR3 E. Lucena  
LR10 "La mujer y el jazz"  
LR1 Orq. Capitolio  
LR2 Revista oral "Cien-cias Médicas"  
LR6 Conj. Brochazos Camperos  
LR8 L. Bottini-Hnas. Omar

14.30

LR1 Jazz Santa Paula  
LR2 Matinée "Alca"  
LR3 Tip. R. Firpo  
LR5 Judith Nacará - Versiones de música selecta  
LR6 Amigos del Jazz  
LR9 Aud. "El Disco y el Antifaz"  
LR1 El Cine y su música  
LR3 Aud. para las madres, Dr. Bard  
LR8 Plater Club

14.45

LR1 R. Molina-Tip. de Caro  
LR3 Trío Vázquez Vigo  
LR4 E. Lucena  
LR8 Operas

15

LR1 M. Capdevila-Orq. Car.  
LR3 Tip. R. Firpo  
LR1 Notas Sociales  
LR4 Tip. Tenaglia  
LR6 S. Frías

15.15

LR1 Tip. Julio de Caro  
LR3 R. Ruiz  
LR4 Trío Vázquez Vigo  
LR6 Orq. Peressini

15.30

LR1 G. Hines  
LR3 Tip. R. Firpo  
LR6 Je Sais Tout y Cía  
LR10 Aud. "Cimar"  
LR1 Nuestro Club  
LR5 Matinée  
LR6 E. Palma

15.45

LR1 M. Capdevila-G. Hines  
LR3 A. Quinteros  
LR4 R. Ruiz  
LR6 S. Frías

16

LR1 L. Spiller  
LR3 "Gobierno en el Alma"  
LR5 Sincopa y Ritmo  
LR9 Hora Agrícola  
LR1 La Voz de France  
LR2 Artes decorativas  
LR4 Buono-Striano  
LR6 Orq. Peressini

16.15

LR1 Bol. Oficiales  
LR6 Orq. tipica  
LR8 E. Palma  
LR8 Luis Cardoso  
LR3 Trío Vázquez Vigo  
LR4 Orquesta clásica - N. Mir - J. Sueta  
LR6 Elena Ayala  
LR9 Programa "Pros"  
LR10 Z. Ucelli  
LR1 Comp. radioteatral J. de Alba  
LR2 "Savoir Faire", por Poder de Damas  
LR4 R. Ruiz

16.45

LR3 Buono-Striano  
LR6 Orq. tipica  
LR4 Orq. Brunelli

17

LR1 G. Hines-La Serranilla  
LR2 "Arte culinario"  
LR4 Escuela de la Señora la Alegría  
LR5 Últimas novedades fonográficas  
LR8 Inform. La Nación  
LR10 Z. Ucelli  
LR1 El Rincón de los Niños  
LR2 "Nuevas aventuras", J. Aménabar  
LR4 Marilyn  
LR5 Inform. Bolsa de Comercio

17.15

LR1 G. Hines  
LR3 Informativo  
LR5 Orq. Olevsky - M. Montgomery  
LR6 Elena Ayala  
LR10 Orq. Starikow  
LR8 Repert. Internacional

17.30

LR1 "Av. Larson el Bravo"  
LR2 Caperuella Roja  
LR3 R. Ruiz  
LR4 Orq. clásica - N. Mir - J. Sueta  
LR5 J. Durand - María A. Funes  
LR6 Orq. tipica  
LR9 Tita Vidal  
LR10 Cía. Astr. "C. Ruso"  
LR1 Nuestro Ejército  
LR4 Orq. Brunelli

17.45

LR1 D. Arroyo Bol. Merc.  
LR3 Jazz Dixie Pala A. Quinteros  
LR4 Desde el Charleston. Jazz R. Ayala  
LR5 María A. Funes Orquesta J. de Dios Filiberto  
LR6 Elena Ayala  
LR4 R. Ruiz  
LR6 Orq. Pocholo  
LR8 Verón-Sauce

18

LR1 Orq. Almeyda-Serranilla  
LR2 Tertulias médicas  
LR3 Tío Toddy  
LR5 Jazz Sta. Paula - Tipica Los Indios - "Crooner" Guy Montana  
LR6 "El Abuelito"  
LR9 "En los pagos de Chorrinche"

LR1 Bol. M. de Agricultura  
LR2 Desde la Unión Industrial  
LR4 Orq. Brunelli  
LR6 Conj. M. Chiaretti  
LR8 Comp. R. Salinas

18.15

LR1 Acosta-Villafañe  
LR9 Tita Vidal  
LR10 Orq. Starikow  
LR1 Momento Musical, A. Souza

18.30

LR1 Conj. "Candilejas"  
LR2 Desde el Hogar para Ciegos  
LR3 Jazz Dixie Pala  
LR4 R. Gerard  
LR5 Aud. Infantil - M. Montgomery - María A. Funes  
LR6 La Voz de la Experiencia Jurídica  
LR9 Conj. "Vértice"  
LR10 Cía. Díaz Perdiguer  
LR4 J. Jolly  
LR6 Conj. "Calandrias y Zorales"

LR8 Jazz Remick  
LR3 A. Maizani - Orq. R. Firpo  
LR4 Orq. O. Fresedo  
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto  
LR4 Orq. Brunelli  
LR5 Bol. Deportivo

19

LR1 D. Arroyo - Orq. S. Almeyda  
LR3 Comp. Pearson-Walk  
LR4 Desde Berlín  
LR5 Orq. Olevsky - M. Montgomery  
LR6 Corporación Deportiva Dobrá  
LR9 Jazz R. Marengo  
LR1 Jazz H. Mickey  
LR10 Z. Ucelli  
LR2 J. de Miral  
LR3 H. Gerard  
LR4 Jazz Dixie Pala  
LR6 Conj. M. Chiaretti  
LR8 Noticiero

19.15

LR1 Acosta-Villafañe  
LR2 Bol. "Alca"  
LR4 Orq. O. Fresedo  
LR5 M. A. Funes - J. Durand - María A. Funes  
LR9 A. de Navarra  
LR10 Orq. Starikow  
LR1 Sexteto clás. Mignon  
LR2 M. de Agricultura Junta Reg. de Algodón - J. de Miral  
LR6 Trío Gedeón - Lope-cito

19.30

LR1 Orq. B. Almeyda - D. Arroyo  
LR3 Orq. R. Firpo

LR4 Bol. noticioso  
LR5 Orq. Olevsky - Orq. J. de Dios Filiberto  
LR9 Tip. Pettorossi  
LR10 Jazz Cópito  
LR1 Tenor Ballester  
LR3 Gaby Morel  
LR4 J. Jolly  
LR8 Jazz Remick

19.45

LR3 A. Maizani  
LR5 J. Durand - M. Mont-gomery  
LR6 Orq. L. Fontova  
LR9 C. Roldán  
LR10 Orq. Starikow  
LR1 Jazz H. Mickey  
LR2 Informativo  
LR3 Grabaciones  
LR5 Orq. Internacional  
LR4 Orq. R. Firpo  
LR6 Orq. Pocholo  
LR8 Verón-Sauce

20

LR1 Tip. Donato-M. Carné  
LR2 L. Corsini - Tip. J. Canaro  
LR3 A. Maizani  
LR4 Orq. O. Fresedo - Ada Falcón  
LR5 Orq. V. Tagliacozzo - John Walter  
LR6 M. Ocampo  
LR9 La Familia de P. Rolón

LR10 Jazz Cópito  
LR1 Sexteto clás. Mignon  
LR2 L. Olivari - R. Ballester

LR4 Cantor Charlo  
LR6 Trío Gedeón  
LR8 Trío Loglorine

20.15

LR1 E. Famá  
LR2 J. Larrauri  
LR3 Orq. R. Firpo  
LR5 Bol. Informativo - L. Bottero - J. A. Edgar  
LR6 Orq. L. Fontova  
LR10 N. del Campo  
LR1 Tenor Ballester  
LR2 Simons y sus Bohemios

LR4 Jazz Dixie Pala  
LR5 C. Febre-Jazz Cubana  
LR6 A. Cagliano v. J. A. Medina  
LR8 Hnos. Ratti

20.30

LR1 Orq. Lecuona con E. Lecuona y E. Borja  
LR2 Comp. Mecha Caus  
LR3 Cantor Charlo  
LR5 Orq. V. Tagliacozzo  
LR6 Compañía O. Casares Pearson-A. Walk  
LR9 L. Naldi  
LR10 Jazz Cópito  
LR1 Jazz H. Mickey  
LR2 Copetín musical J. Larrauri - Tip. J. Canaro - L. Corsini  
LR4 Tip. F. Canaro  
LR5 Habla Crítica  
LR6 Conj. M. Chiaretti  
LR8 Las Cinco Estrellas

20.45

LR3 Orq. R. Firpo - O. Prager Coelho  
LR5 L. Bottero - J. A. Edgar  
LR9 Jazz R. Marengo  
LR10 N. del Campo  
LR1 Sexteto clás. Mignon  
LR3 Hora Strio-Libanesa  
LR6 Orq. Pocholo - Lope-cito

21

LR1 Tip. F. Lomuto  
LR2 L. Corsini - Tip. J. Canaro  
LR3 T. Simari  
LR4 Semanario de Sucesos Mundiales  
LR5 Sop. M. Ocampo  
LR9 A. de Navarra  
LR10 Jazz Cópito  
LR1 R. Villalata  
LR2 Revista "Radio Bar"  
LR3 Hora Italiana  
LR4 "Romances del Sur"  
LR6 Ada Falcón  
LR8 Trío Gedeón  
LR8 Gómez-Vila

21.15

LR2 J. Larrauri  
LR3 Tip. F. Canaro  
LR6 Orq. León Fontova  
LR9 Tip. H. Pettorossi  
LR10 N. del Campo

LR1 Jazz H. Mickey  
LR5 Grab. - Tip. Landó  
LR6 Conj. M. Chiaretti  
LR8 Satalena - Tip. Laurens

21.30

LR1 E. Famá - M. Carné  
LR2 L. Olivari - L. Corsini  
LR4 Orq. Dajos Bela  
LR5 Orq. V. Tagliacozzo  
LR6 Tenor Leandro Clemente

LR9 C. Roldán  
LR10 Aud. "Voz de España"  
LR2 Sexteto clás. Mignon  
LR4 O. Prager Coelho  
LR8 Deatlessi-Olata

21.45

LR1 Tip. Donato  
LR2 Tip. J. Canaro  
LR3 Charlo - Tip. F. Canaro  
LR5 L. Bottero - J. A. Edgar

LR6 E. Ramírez  
LR9 Jazz R. Marengo  
LR1 R. Villalata  
LR4 Tip. R. Zerrillo  
LR8 Gómez-Vila

22

LR1 Conj. "Fuegos Artíf."  
LR2 J. Larrauri - Tip. J. Canaro  
LR3 O. Prager Coelho  
LR4 Ada Falcón  
LR5 Orq. V. Tagliacozzo  
LR6 Papel Picado  
LR9 A. de Navarra  
LR1 Sexteto clás. Mignon  
LR2 Comp. Mecha Caus  
LR3 Grabaciones

LR4 B. Dow  
LR8 Satalena - Tip. Laurens

22.15

LR2 Olga Vignoli  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR5 L. Bottero  
LR6 Orq. Típica  
LR1 Tenor Ballester  
LR4 Tip. Germina  
LR6 M. Almeida  
LR8 Gómez-Vila

22.30

LR1 "Cofre de Tes. Mus."  
LR2 Tip. Prieto - L. Olivari  
LR3 Amor con amor se paga  
LR4 Desde un teatro  
LR5 J. A. Edgar  
LR6 Néstor Feris  
LR9 Tip. H. Pettorossi  
LR10 Conj. Bellq. Portela  
LR1 R. Villalata  
LR2 B. Ballester - Orq. Prieto  
LR3 Jane A. Edgar  
LR4 B. Dow  
LR5 Desde un teatro  
LR6 Duo Correo-Triay  
LR8 Satalena

22.45

LR2 Simons y sus Bohemios  
LR5 Versiones de Música Selecta  
LR6 Inf. La Nación  
LR9 C. Roldán  
LR1 Tenor Ballester  
LR2 Olga Vignoli  
LR4 Tip. Germina  
LR6 Orq. Taverna  
LR8 Tip. Laurens

23

LR1 Bailables Jazz Armad - Tip. Cirilco Orta  
LR3 B. Dow  
LR5 Bailables: Jazz G. Stralton - Tip. Daperl  
LR6 Orq. Típica  
LR10 Bailables desde el Night Club Florida  
LR2 Jazz 7 de Oros  
LR4 Bailab.: Jazz Dajos Negros - Tip. O'Arriazo  
LR6 M. Almeida - Correo Triay - Tip. Taverna  
LR8 Noticiero

23.15

LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR6 Néstor Feris  
LR2 Simons y sus Bohemios

23.30

LR1 Noticiero  
LR3 Panorama del día  
LR6 Orq. León Fontova  
LR2 Informativo

24

LR3 Tip. Zerrillo, B. Dow



# MARTES

9.15

LR2 Informativo  
LR3 Charlas y comentarios por Lita y Carlos  
LR4 Noticias E. P. Marín  
LR6 Informativo La Nación  
LR4 Hora Avícola  
LR2 Informativo  
LR4 Hora Agrícola  
LR5 Informativo  
LR6 Grabac. C. Gardel  
LR8 La Alegría del Viejito

9.30

LR2 Sábado "C. Roldán"  
LR3 Trío Figueroa  
LR1 Hora Amena  
LR4 Hora Alemana

9.45

LR3 L. Landi  
LR6 Orq. Típica  
LR8 Canción Di Napoli

10

LR1 Media hora con los grandes maestros  
LR2 Tip. Sierba, Grabac.  
LR3 Trío Figueroa  
LR4 Maroul, grab. y poesías  
LR5 Hora Música Selecta  
LR6 Antonio Maida  
LR9 H. Oficial. Inglés, prof. Caldwell  
LR2 Hora Alemana  
LR5 Estética Femenina  
LR6 E. Gentot  
LR8 La Plata Radial

10.15

LR3 Devín  
LR6 Orq. Típica  
LR9 D. Brailio Lucero  
LR8 C. Di Napoli. M. Orelto

10.30

LR3 Trío Figueroa  
LR4 E. Hímac  
LR6 Correo-Trilay  
LR9 El Mirador Portafío

10.45

LR3 Lita Landi  
LR9 N. Marchetti  
LR4 Bol. D' Apice  
LR6 Grabac. Ases del Canto Criollo

11

LR1 Orq. Caracat-R. Molinas  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 Trío Figueroa  
LR5 Hora "Cine-Diary"  
LR6 Antonio Maida  
LR9 Jazz R. Marengo  
LR10 Not. Mus. "Romeo"  
LR4 Conj. H. California  
LR8 Infor. Bolsa Comercio

11.15

LR1 Orq. Característica  
LR3 Devín  
LR6 Orq. Típica  
LR9 C. Roldán  
LR4 L. Landi  
LR8 C. Di Napoli  
LR8 Desfile Odeón

11.30

LR1 J. de la Púa  
LR3 Conj. California  
LR6 Gallardo-Ubilla  
LR9 Jazz R. Marengo  
LR10 M. Salinas  
LR1 Tip. M. Caló  
LR4 Trío Figueroa  
LR5 Tip. Bara-M. Balcaceo  
LR6 Correo-Trilay

11.45

LR3 C. Silva - Conjunto California  
LR4 Bol. Policial  
LR6 Orq. León Fontova  
LR9 S. Nelson  
LR10 Z. Ucelli  
LR1 Tenor G. Von Berg  
LR4 Cantor Devín  
LR6 M. Orelto  
LR8 Tip. Germino

12

LR1 Orq. Caracat-R. Molinas  
LR2 Tip. R. Peressini  
LR3 Trío Figueroa-Demare  
LR4 Orq. Clásica  
LR5 Vera de Solistas  
LR9 H. Oficial. -Tertulia Ases Canto Criollo  
LR10 M. Salinas  
LR1 Tip. M. Caló  
LR2 Tip. Prieto, - D. Dumas  
LR4 Ronda Policial  
LR6 C. Roldán

LR8 Infor. Bolsa de Comercio

12.15

LR1 Noticias R. Mercados  
LR2 Crónica Policial  
LR3 Informativo  
LR4 Irene Marzal  
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro  
LR6 Folklorista Gallardo-Ubilla  
LR10 Tip. E. de la Cruz  
LR1 G. Von Berg  
LR2 Tip. Prieto  
LR3 A. Ramírez de Noya  
LR4 Rojas, temas escolares  
LR5 Don Montiel y los suyos  
LR6 C. Di Napoli. M. Orelto  
LR8 E. Carbel - M. de los Ríos

12.30

LR1 "Avent. de Ossobucco"  
LR2 Aud. "El Hogar y los Niños"  
LR3 "La culpa la tiene el fútbol"  
LR4 Orq. Clásica, dirige M. Almira  
LR5 C. Forbac. V. Toso  
LR6 Orq. Típica  
LR9 N. Marchetti  
LR10 M. Salinas  
LR1 Tip. M. Caló  
LR2 Informativo Prieto  
LR3 Hora Alemana  
LR4 Trío Figueroa-Demare  
LR5 Típica Lomuto - M. Balcaceo  
LR6 C. Roldán  
LR8 Tip. Germino

12.45

LR1 Tip. J. Canaro - Inés de León  
LR2 D. Dumas - Tip. Prieto  
LR3 Trío Figueroa-Demare  
LR4 Irene Marzal  
LR5 Orq. S. Almeida  
LR6 Gallardo-Ubilla  
LR9 Jazz R. Marengo  
LR10 Z. Ucelli  
LR1 Jazz Buddington  
LR4 La Fila. Pasatiempo  
LR8 E. Carbel - M. de los Ríos

13

LR1 Tip. J. Canaro - I. de León  
LR2 D. Dumas  
LR3 Tip. Sassone  
LR4 Tenor Juan García  
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro. V. Toso, barítono  
LR6 Bol. Automovilístico.  
LR9 C. Roldán  
LR10 Tip. E. de la Cruz  
LR1 Comen. M. A. O'Neil  
LR2 La Voz de España  
LR4 Bol. D' Apice  
LR5 Bol. Deportivo  
LR8 Tip. Germino

13.15

LR1 Tip. J. Canaro  
LR2 Tip. Prieto  
LR3 C. Silva - Conjunto California  
LR5 C. Forbac  
LR6 Duo Gallardo Ubilla  
LR9 Col. Cód. Hipol. Arg. Jazz R. Marengo  
LR10 J. Odet  
LR1 Jazz Buddington  
LR5 Tip. Bara  
LR8 E. Carbel - M. de los Ríos

13.30

LR1 Jazz Don Galán  
LR2 La Voz Canadense  
LR3 Trío Figueroa-Demare  
LR4 Irene Marzal  
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro. V. Toso  
LR6 "Procesos cibernéticos"  
LR9 R. Nelson  
LR10 Tip. E. de la Cruz  
LR1 G. Von Berg  
LR2 Páginas Mundana  
LR6 M. Balcaceo  
LR8 Bohemios Bohemia

13.45

LR3 Cine: Chas de Cruz - G. Grey  
LR4 Orq. Clásica  
LR5 C. Forbac. - N. Toso  
LR6 Hora Misterio  
LR10 Z. Ucelli  
LR1 Jazz Buddington  
LR6 Trío A. B. C.

14

LR1 Jazz Santa Paula

Tip. J. Canaro  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR4 A. R. Avilés. - Cine  
LR5 Operas  
LR6 Desde Pando  
LR10 J. Odet  
LR1 Tip. M. Caló  
LR2 Informativo  
LR6 Orq. Peressini

14.15

LR1 Dinah Lang  
LR2 C. Roldán  
LR10 "La mujer y el jazz"  
LR1 Jazz Buddington  
LR6 Aud. Amigos del Jazz  
LR6 Cód. "Brochazos Camperos"  
LR8 Charbel-De los Ríos

14.30

LR1 "El jazz y sus intér."  
LR2 Matinée "Ates"  
LR3 Tip. Sassone  
LR6 Aud. Amigos del Jazz  
LR1 El Cine y su música  
LR3 Aud. para las Madres. Dr. Bard  
LR8 Plater Club

14.45

LR3 C. Martínez  
LR4 Tip. Tenaglia  
LR8 E. Fossati

15

LR1 Tip. Donato - D. Lang  
LR3 Tip. Sassone  
LR4 La Media Hora del Vais

LR1 Notas Sociales  
LR4 C. Martínez  
LR5 Estética Femenina. Dr. Bard  
LR6 Orq. Peressini  
LR8 Infor. Bolsa de Comercio

15.15

LR1 H. Serenaders  
LR3 R. Caló  
LR4 Tip. Tenaglia  
LR6 Trío A. B. C.

15.30

LR1 Tip. E. Donato  
LR3 Tip. Sassone  
LR6 Aud. Je Sais tout y Cia.  
LR10 Aud. "Cimar"  
LR1 Tip. Lando  
LR4 Tita Galatru  
LR5 P. Moreno - Duo Cámara-Más  
LR6 Alberto Daniet Tip. Peressini H. Silvestrini

15.45

LR1 Dinah Lang-R. Seren's  
LR3 T. Galatru  
LR4 Tip. Tenaglia - R. Caló

16

LR1 Tip. E. Donato  
LR3 "Infierno en el Alma"  
LR9 C. Milani  
LR10 Aud. "Radiolandia"  
LR1 La Voz de Francia (Curso de francés)  
LR2 Artes Decorativas  
LR5 Tip. Sassone  
LR6 Trío A. B. C.  
LR8 Luis Cardoso

16.15

LR1 Bol. Oficiales  
LR6 Raquel Escalada  
LR9 Cortiz. Cédulas Hipol. Arg. Not. Gov. Prov. Buenos Aires  
LR6 Orq. Peressini

16.30

LR3 R. Caló  
LR6 Trío Figueroa  
LR9 Prog. Proa  
LR1 Cía. Radio Teatral J. de Alba  
LR2 Doreley. - Comen. - Abrial. - Lacrols  
LR4 Tita Galatru  
LR6 Aud. Voz Hebrea  
LR8 Familia Stentor

16.45

LR3 Orq. R. Firpo  
LR6 Silbadora Loreta Dardén  
LR10 Aud. Inst. "Faro"  
LR4 Tip. Sassone

17

LR1 Tip. Donato - J. C. Thorry - Blackie  
LR2 Hora Aconcagua  
LR3 T. Galatru  
LR5 Orq. I. Weissman  
Orq. César Glazo  
LR6 Infor. "La Nación"  
LR10 "Avent. de Bibi"  
LR1 Rincón de los Niños  
LR2 Nuevas Aventuras por J. Amenábar  
LR4 Marilyn

LR8 Infor. Bolsa de Comercio

17.15

LR1 L. Guzman  
LR3 Informativo  
LR4 H. Singer. - R. Citro  
LR5 I. Marzal  
LR6 Loreta Dardén  
LR8 Bol. Agrícola  
LR8 Luis Cardoso

17.30

LR1 "Ay. Larson el Bravo"  
LR2 Capriccio Roma  
LR3 P. Garzon  
LR5 Orq. C. Glazo. Orq. Weissman  
LR6 Trío Figueroa  
LR9 C. Milani  
LR10 Cía. "Corda Muso"  
LR1 Sesión C. Deliberante  
LR4 T. Galatru  
LR5 Grab. Tip. Lando  
LR8 Música de Jazz

17.45

LR1 Blackie-J. C. Thorry. Bol. de Mercados  
LR3 Orq. R. Firpo. H. Gutiérrez  
LR5 I. Marzal  
LR8 Raquel Escalada  
LR9 Selec. Valses  
LR4 Tip. Germino  
LR6 Cód. Los Viudos  
LR8 A. Valle

18

LR1 L. Guzman-J. Thorry  
LR2 Tertulias Médicas  
LR3 Tita Toddy  
LR4 Duo Ventura-Duncan  
LR6 Jazz Santa Paula  
Tip. Los Indios  
LR6 El Abuelito  
LR9 En los pagos de Chirrinche  
LR10 M. Balcaceo  
LR2 Desde la Unión Industrial  
LR8 Cía. R. Salinas

18.15

LR1 Blackie  
LR4 Brighton Sisters  
LR9 C. Milani  
LR10 Conj. D. Petrova  
LR4 Orq. R. Firpo  
LR6 Y. Doris

18.30

LR1 Conj. "Candelitas"  
LR2 Desde el Hogar para Ciegos  
LR3 H. Gutiérrez. - Orq. R. Firpo  
LR4 Jazz R. Ayala  
LR5 I. Marzal. Orq. César Glazo  
LR6 La voz de la expertencia jurídica  
LR9 Conj. Vértice  
LR10 Cía. Díaz Perdiguerro  
LR4 P. Garzon  
LR6 Conjunto Calandrias y Zorzales

18.45

LR3 P. Garzon  
LR5 Orq. C. Glazo. - Orq. I. Weissman  
LR4 Tip. Germino  
LR6 Bol. Deportivo  
LR8 Selec. Filma

19

LR1 Tip. L. Indios-A. Villa  
LR3 Cía. "Pearson-Walk"  
LR4 Brighton Sisters  
LR5 Orq. I. Weissman  
I. Marzal  
LR6 Corp. Deportiva Dardén  
LR9 Tip. Pughel  
LR10 M. Balcaceo  
LR3 Escuela de la Srta. Alegria  
LR4 Orq. R. Firpo  
LR6 M. Almada  
LR8 Noticias

19.15

LR1 M. Carné  
LR2 Bol. Alea  
LR4 G. Moreno  
LR5 Orq. C. Glazo  
LR6 G. Granati  
LR10 Conj. D. Petrova  
LR2 Junta Reg. de Algodón - L. Moreno  
LR4 P. Garzon  
LR6 Conj. Venecia. - N. Blanco. S. Pagano  
LR8 A. Falgás

19.30

LR1 Tip. Los Indios  
LR3 Tip. F. Canaro  
LR4 Bol. Noticias  
LR5 I. Marzal  
LR9 Conj. Felicia-Pratesi

LR10 Tip. B. Canaro  
LR3 Rose Marie  
LR4 Tip. Germino  
LR6 Conj. Los Viudos  
LR8 Aud. Especial

19.45

LR1 A. Villa-M. Carné  
LR5 Orq. J. Weissman.  
Orq. César Glazo  
LR6 Tenor P. Calme  
LR9 L. del Río  
LR10 Z. Nelson  
LR2 Informativo  
LR4 H. Gutiérrez  
LR5 Qui Legonzzi-Bonacci  
LR6 Y. Doris

20

LR1 M. Cuccillán-A. Villa  
LR2 D. Davis. - L. Dineari  
LR3 A. Magaldi. - Avent. Trilón y Sisebuta. Tip. F. Canaro  
LR4 O. Moreno  
LR5 Orq. H. Kumok. C. Rodríguez  
LR6 Maestro León Fontova  
LR9 La Fila. P. Roldán  
LR10 Tip. B. Canaro  
LR1 Orq. Hollywood  
LR2 L. Barreira Tip. Pettorossi  
LR4 Tip. Germino  
LR5 P. Amor-E. Fort  
LR6 Buena-Striano  
LR8 Italia Vera - A. Ledesma

20.15

LR1 Tip. Los Indios  
LR2 L. Barreira  
LR4 Elsa Mallon  
LR5 Rosita B. Iquel  
Fernanda Randle. piano  
LR6 Soprano Paulza Lanteri. León Fontova  
LR10 M. Balcaceo  
LR1 S. Olmos  
LR2 D. Davis  
LR4 H. Gutiérrez  
LR6 Conj. Venecia  
LR8 C. Gascb

20.30

LR1 M. Carné  
LR2 Cía. Mechu Caus  
LR3 A. Magaldi  
LR4 Tenor Pedro Varela  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR6 Olga Casarín Pearson. A. Walk  
LR9 Tip. Pughel  
LR10 Conj. D. Petrova  
LR3 Kato Kerl  
LR2 Copetin Musical  
LR4 Tip. F. Canaro  
LR5 Habla Crítica  
LR6 Y. Doris  
LR8 Jazz Resnick

20.45

LR1 M. Cuccillán-M. Capdevilla  
LR3 Jazz H. Mickey  
LR5 C. Rodríguez  
LR6 G. Granati  
LR10 Z. Nelson  
LR1 Orq. Hollywood  
LR3 Hora Sinfonizante  
LR4 Unna. Arzas  
LR6 Buena-Striano  
LR8 Italia Vera - A. Falgás

21

LR1 Jazz Santa Paula-Tit Blackbirds  
LR2 E. Fort-Tip. Pettorossi  
LR3 T. Simari  
LR4 En el país de las estrellas  
LR5 Rosita B. Iquel. Fernando Randle  
LR6 Tip. B. Canaro  
LR8 Conj. Felicia-Pratesi  
LR10 Orq. H. Canaro  
LR1 S. Olmos  
LR2 Revista Radio Prieto. Diversión Gral. Millán Astray  
LR3 Hora Italiana  
LR4 Romances del Sur  
LR5 T. Lara y Maroni  
LR6 Conj. Venecia  
LR8 Mulán y Costita

21.15

LR2 D. Davis  
LR3 A. Malzan. - Jazz H. Mickey. - Unna. Arzas  
LR5 Solistas Instrument.  
LR6 Cuarteto Vázquez-Vigo  
LR9 L. del Río  
LR10 Z. Nelson  
LR1 Kato Kerl  
LR5 E. Fort

LR6 Buena-Striano

21.30

LR1 J. Arizú con orq. Tropical  
LR2 Tip. Pettorossi. E. Fort  
LR4 Las cinco estrellas. Orq. J. Perceval  
LR5 Orq. H. Kumok. - C. Rodríguez. R. B. Iquel  
LR6 Tip. B. Canaro  
LR9 Tip. Pughel  
LR10 "Voz de España"  
LR1 Desde el teatro Colón  
LR1 Nelly Omar. Tip. B. Lomuto  
LR4 A. Magaldi  
LR6 Aud. Ibero-Americana  
LR8 Amanda Ledesma

21.45

LR2 Tip. Pettorossi  
LR3 Tip. R. Firpo. A. Malzan. - Jazz H. Mickey  
LR5 E. Ramírez  
LR6 G. Granati  
LR4 Jazz H. Mickey  
LR5 Tip. E. Lomuto  
LR8 Italia Vera

22

LR1 "Fuegos Artificiales"  
LR2 D. Davis  
LR4 Ballables. Jazz R. Ayala. Tip. E. Lomuto  
LR5 Orq. H. Kumok. C. Rodríguez  
LR6 Papel Picado  
LR9 Conj. Felicia-Pratesi  
LR2 Cía. Mechu Caus  
LR4 Qto. Hnos. Neira  
LR5 E. Fort  
LR8 Jazz Resnick

22.15

LR2 Jazz Argentina  
LR3 A. Malzan  
LR5 Rosita B. Iquel.  
LR6 Tip. B. Canaro  
LR9 Not. Reg. Hipol. Nacional  
LR4 Rual. Arzós  
LR5 Orq. Cubana. - Nelly Omar  
LR6 Aud. Voz Arabe. S. Zeitune. - Actor Jacut y orquesta  
LR8 Tip. Tinel

22.30

LR1 M. Capdevilla-Orq. Característica  
LR2 Conj. Rusa Balan  
LR3 "Amor con amor se paga"  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR6 Cuarteto Vázquez-Vigo  
LR9 L. del Río  
LR10 "Reliquias Portafío"  
LR2 E. Fort. Tip. Prieto  
LR3 Desde un teatro  
LR4 Tip. R. Firpo  
LR5 Desde un teatro  
LR8 Desfile Odeón

22.45

LR1 Arpista Sebastiani  
LR2 Tip. Prieto  
LR6 Infor. "La Nación"  
LR9 C. Roldán  
LR2 Conj. Rusa Balan  
LR8 Tip. Laurens

23

LR2 Desde el Luna Park  
LR3 Jazz H. Mickey. Unna. Arzós. Tip. R. Firpo  
LR5 Ballables. Jazz G. Stretton. Tip. Dancet  
LR6 Desde el Luna Park  
LR10 Ballables desde el Night Florida Club  
LR2 Jazz Argentina  
LR1 Ballables. Jazz Los Damos Negros-T. D'Arienzo  
LR8 Noticias

23.15

LR5 Ballables

23.30

LR1 Noticias  
LR3 Panorama del Día  
LR2 Informativo

23.45

LR5 Ballables

24

LR3 Tip. R. Firpo. - Hnos. Arzós. Qto. Hnos. Neira



# MIERCOLES

9.15

LR2 Informativo  
LR3 Charlas y Comentarios por Lita y Carlos  
LR4 Noticias - E. P. Maroni  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR7 Hora Arica  
LR8 Informativo  
LR9 Grabac. C. Gardel  
LR10 La Alegría del Vivir

9.30

LR2 Salpicón "Carlos Romeo"  
LR3 Trío Starikow  
LR4 Hora Amena  
LR5 Hora Alemana

9.45

LR3 R. Caló  
LR6 Org. Tip.  
LR8 S. Splinter  
LR9 Pino Ramos

10

LR1 Los Grandes Maestros  
LR3 Trío Starikow  
LR5 Hora Música Selecta  
LR6 H. Martín  
LR9 Inglés, Prof. Caldwell  
LR10 La Voz Médica del Aire  
LR11 Conjunto M. Chlavet

LR12 Romances selec. pianistas bandas

10.15

LR2 Trío Figueroa  
LR6 Org. Tipica  
LR9 D. Braillo Lucero  
LR10 Org. Pocholo - dúo González - Barcia

10.30

LR3 Trío Figueroa  
LR6 Org. Tipica  
LR9 Con. Starikow  
LR10 Carmen Mir

10.45

LR3 R. Caló  
LR6 S. Vargas  
LR9 Bol. D'Apice

11

LR1 K. Nielsen-J. Beyer  
LR2 La Voz de los Boreos  
LR3 Trío Starikow - D. Zárate - Trío Figueroa  
LR5 Hora Cine-Dial  
LR6 Org. Tipica  
LR9 M. Pacheco Huergo  
LR10 Not. Mús. "Romeo"  
LR11 J. Figueroa

11.15

LR6 Sánchez Ríos  
LR9 Trío Gagliostro  
LR10 Con. Starikow  
LR11 Con. M. Chlavet  
LR12 Destile Odeón

11.30

LR1 J. de la Púa  
LR3 R. Caló - Tip. R. Pina - D. Zárate  
LR4 H. Gerard  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR9 Dúo Dorita y Carlos Aguirre  
LR10 Org. Capitolio  
LR11 O. Zárate  
LR12 Tip. Verdaro-H. Casillo

11.45

LR4 Bol. Policial  
LR6 H. Rufino  
LR9 M. Pacheco Huergo  
LR10 S. Kenny  
LR11 Tenor E. Espósito  
LR12 Trío Figueroa  
LR13 "La Sevilla" - Org. Herrera  
LR14 Tip. Germino

12

LR1 K. Nielsen-J. Beyer  
LR2 Org. Prieto  
LR3 Tip. R. Firpo  
LR4 Ada Falcón  
LR5 Pasadena Jazz  
LR6 H. Canaro  
LR9 Tertulia Ases Canto  
LR10 Org. Clásica  
LR11 Org. Capitolio  
LR12 Org. Vignoli - Tip. Prieto  
LR13 H. Gerard  
LR14 Ronda Policial  
LR15 González - Barcia

LR5 Im. Bolsa de Comer.  
LR6 Desde Pardi  
LR10 S. Kenny  
LR11 E. Espósito  
LR12 Informativo  
LR13 Con. Milanesas Deportivas

12.15

LR2 Crónica Policial  
LR3 Informativo  
LR4 Jazz R. Goudey  
LR5 Fernando Randle  
LR6 H. Rufino  
LR10 Tip. H. Canaro  
LR11 Org. "Os Almirantes Jonas"  
LR12 Simons y sus Bohemios

LR13 D. Montiel y los suyos  
LR14 Org. Pocholo - "La Sevilla"  
LR15 Dúo Verón-Sauce - Andrés Falgás

12.30

LR1 "Avent. de Ossobuco"  
LR2 Aud. "El Hogar y el Niño"  
LR3 "La Culpa la tiene el Foot-Ball"  
LR4 Org. O. Fresedo  
LR5 Canc. Internac.  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR9 Dúo Dorita y Carlos Aguirre - M. Casañas

12.45

LR1 Tip. E. Lomuto  
LR2 Septimino L. Olivari - O. Vignoli  
LR3 Tip. R. Firpo - D. Zárate  
LR4 Jazz R. Goudey  
LR5 Pasadena Jazz  
LR6 H. Rufino  
LR9 Tip. Gagliostro  
LR10 J. Odet  
LR11 Org. Capitolio  
LR12 La Voz de España  
LR13 Bol. D'Apice  
LR14 Bol. Deportivo  
LR15 Tip. Germino

13

LR1 G. Hines  
LR2 Tip. Prieto  
LR4 Ada Falcón  
LR5 Fernando Randle  
LR6 Bol. Automóv.  
LR9 M. Pacheco Huergo  
LR10 Tip. B. Canaro  
LR11 Coment. M. A. D'Elia  
LR12 La Voz de España  
LR13 Bol. D'Apice  
LR14 Bol. Deportivo  
LR15 Tip. Germino

13.15

LR1 La Serranilla-Tip. E. Lomuto  
LR2 L. Olivari - O. Vignoli  
LR3 N. Feria  
LR4 Org. O. Fresedo  
LR5 Pasadena Jazz  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR9 Cot. Cód. Hipot. - Tip. Gagliostro  
LR10 S. Kenny  
LR11 Org. "Os Almirantes Jonas"  
LR12 Jazz Rudy Ayala  
LR13 Dúo Verón-Sauce - Andrés Falgás

13.30

LR1 G. Hines-La Serranilla  
LR2 La Voz Canadense  
LR3 Tip. R. Firpo  
LR5 Fernando Randle  
LR6 "Procesos Células"  
LR9 Dúo Dorita y Carlos Aguirre - M. Casañas  
LR10 Tip. B. Canaro  
LR11 Org. Capitolio  
LR12 Páginas Mundanas  
LR13 La Bohemia

13.45

LR1 Tip. E. Lomuto  
LR3 Cine: Chas de Cruz  
LR4 Jazz R. Goudey  
LR5 Pasadena Jazz  
LR9 Aud. Selecta  
LR10 J. Odet  
LR11 Org. "Os Almirantes Jonas"  
LR12 S. Frías

14

LR1 G. Hines  
LR2 La Voz de los Boreos  
LR4 A. R. Artilés - Cine

LR5 Arte culinario  
LR6 Desde Pardi  
LR10 S. Kenny  
LR11 E. Espósito  
LR12 Informativo  
LR13 Con. Milanesas Deportivas

14.15

LR1 La Serranilla-G. Hines  
LR2 C. de San Juan  
LR10 "La mujer y el jazz"  
LR11 Org. "Os Almirantes Jonas"  
LR12 Revista oral "Cien años Médicos"  
LR13 Con. "Brochazos Camperos"  
LR14 Dúo Verón-Sauce - Andrés Falgás

14.30

LR1 Tip. E. Lomuto  
LR2 Matinée Alca  
LR3 N. Feria - Jazz Dixie Pal's - E. Lucena  
LR5 Audición "Amigos del Jazz"  
LR9 Aud. "El disco con Antifaz"

14.45

LR1 El Cine y su Música  
LR2 Aud. Dr. Bard  
LR3 Platero Club  
LR4 G. Hines-La Serranilla  
LR5 Hora Vicentina  
LR6 N. Feria  
LR9 Selet. Bohemios Vieneses

15

LR1 D. Arroyo  
LR3 Buono - Striano  
LR4 Notas Sociales  
LR5 Jazz Dixie Pal's  
LR6 Estética Femenina  
LR9 S. Frías  
LR10 Im. Bolsa de Comer.

15.15

LR1 La Serranilla-Org. de Fantasías  
LR2 E. Lucena  
LR3 Con. Milanesas Deportivas

15.30

LR1 D. Arroyo  
LR3 Jazz Dixie Pal's  
LR4 Je Sais Tout y Cía  
LR6 Aud. "Cimar"  
LR11 Nuestro Club  
LR12 N. Feria  
LR13 Cámara-Más-Tip. Bara-Grabaciones  
LR14 Angélica Lauga

15.45

LR1 Org. de fantasías  
LR3 E. Lucena  
LR4 Buono-Striano  
LR6 S. Frías  
LR9 Evita Fossatti

16

LR1 Alabama Jazz  
LR3 "Infierno en el Alma"  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR6 Hora Agrícola  
LR9 La Voz de France  
LR10 Artes Decorativas  
LR11 Con. Milanesas Deportivas  
LR12 Selet. Org. Gabriel Pierné

16.15

LR1 Bol. Oficiales  
LR3 Trío Clásico Starikow  
LR9 Cot. Cód. Hipot. - Not. Gob. Prov. Bs. As.  
LR14 Jazz Dixie Pal's  
LR15 A. Lauga

16.30

LR3 B. Dow  
LR4 Coment. por M. R. Deleclique  
LR6 Roberto Caló  
LR9 Prof. "Proa"  
LR10 "Viva 100 Años"  
LR11 Cía Radio Teatral J. de Alba  
LR12 "Savoir - Faire" por Poker de Dumas  
LR4 E. Lucena  
LR9 Evita Fossatti

16.45

LR3 Jazz Dixie Pal's  
LR6 Trío Clásico Starikow  
LR9 Aud. Inst. "Faro"  
LR10 Org. F. Brunelli  
LR11 Música de Jazz

17

LR1 E. Famá  
LR2 Arte Culinario  
LR3 Buono - Striano  
LR4 Escuela de la Señoría Alegría  
LR5 Org. Ambassador

LR6 Informativo La Nación  
LR7 Rincón de los Niños  
LR8 Nuevas Aventuras por J. Amenabar  
LR9 Marylin  
LR10 Im. Bolsa de Comer.

17.15

LR1 Alabama Jazz  
LR3 Informativo  
LR5 A. Vela  
LR6 Trío Clásico Starikow

17.30

LR1 "Av. Larson el Bravo"  
LR2 Capuceta Roja  
LR3 B. Dow  
LR4 V. Tagliacozzo  
LR5 Martha Oliver  
LR6 Elena Ayala  
LR9 J. Lerena  
LR10 Cía. "Cardo Buso"  
LR11 Momento Literario  
LR12 Org. F. Brunelli  
LR13 Hnas. Omar

17.45

LR1 Alabama Jazz - Bol.  
LR3 Tip. Zerrillo  
LR5 Org. Ambassador  
LR6 Trío Clásico Starikow - E. Ayala  
LR9 Aud. "Hijo mío"  
LR10 B. Caruso  
LR11 M. Oreiro  
LR12 Hnas. Omar

18

LR1 E. Famá-Alab. Jazz  
LR2 Tertulias Médicas  
LR3 Tío Toddy  
LR5 Jazz Santa Paula - Tip. Los Indios  
LR6 El Abuelito  
LR9 "En los Pagos de Churrinche"  
LR10 Bol. Boca Juniors  
LR11 Bol. M. de Agricultura  
LR12 Desde la Unión Industrial  
LR13 Org. F. Brunelli  
LR14 Org. Pocholo  
LR15 Cía. R. Salinas

18.15

LR1 Acosta-Villafañe  
LR3 Daby Morel  
LR5 J. Lerena  
LR6 S. Lara  
LR9 B. Caruso  
LR10 C. Romeu

18.30

LR1 Con. "Candelitas"  
LR2 Desde el Hogar para Ciegos  
LR3 C. Duval - Tip. Zerrillo - O. Ugarte  
LR4 Desde el Charleston Jazz R. Ayala  
LR5 Org. Ambassador A. Vela  
LR6 La voz de la experiencia jurídica  
LR9 Con. Vértice  
LR10 Cía. Díaz Perdigueron  
LR11 Conferencia  
LR12 Desde un teatro  
LR13 Org. F. Brunelli  
LR14 Bol. Policial  
LR15 Con. "Calandrias y Zorzales"

18.45

LR5 M. Oliver  
LR6 Bol. Deportivo

19

LR1 J. de León-Acosta-Villafañe  
LR3 Cía Pearson - Wall  
LR4 Daby Morel  
LR5 Org. Ambassador  
LR6 Corp. Dep. "Dabrá"  
LR9 Tip. Sassone  
LR10 Tip. de la Cruz  
LR11 Jazz B. Mickey  
LR12 J. de Miral  
LR13 C. Duval  
LR14 M. Oreiro - Lopeito  
LR15 Noticias

19.15

LR1 Tip. J. de Caro  
LR2 Bol. Alca  
LR4 Florencio Giannone  
LR5 A. Vela  
LR9 E. Lauri  
LR10 P. Borestein  
LR11 Sext. Clásico Mignon  
LR12 Tip. Zerrillo  
LR13 C. Romeu  
LR14 Hnas. Omar

19.30

LR1 I. de León

LR3 Tip. Zerrillo - C. Duval - org. E. Orozco  
LR4 Bol. Noticias  
LR5 J. de Dios Filiberto  
LR6 A. Valle  
LR10 Org. Starikow  
LR11 Tenor Ballester  
LR12 O. Ugarte  
LR13 Org. Pocholo - Lopeito  
LR14 Aud. Especial

19.45

LR1 Acosta-Villafañe-Tip. J. de Caro  
LR3 M. Oliver  
LR6 Sop. Pailza Lantari  
LR9 A. Carrión  
LR10 S. Lara  
LR11 Jazz B. Mickey  
LR12 Informativo  
LR13 Tip. Zerrillo  
LR14 Tip. Bara-A. de Navarra  
LR15 Corrao - Trío - Lopeito

20

LR1 J. Arizón y Org. trop.  
LR2 Tip. Prieto - C. Louzan  
LR3 O. Ugarte - Cone. Candelitas Incógnitas  
LR4 Org. F. Weissmann  
LR5 Org. J. de Dios Filiberto - M. Montgomery  
LR6 Org. Clásica León Fontova

20.15

LR3 La Fila, P. Rolón  
LR10 Tip. de la Cruz  
LR11 Sext. Clásico Mignon  
LR12 Septimino L. Olivari - J. Lantari  
LR13 C. Duval  
LR14 El Pardo Serrano y El Dientado  
LR15 Ada Falcón

20.30

LR1 Tip. J. de Caro  
LR2 Cía. Mecha Caus  
LR3 Charlo  
LR5 J. de Dios Filiberto  
LR6 O. Casares Pearson  
LR9 E. Lauri  
LR10 Org. Starikow  
LR11 Jazz B. Mickey  
LR12 Copetín Musical  
LR13 O. Ugarte  
LR14 Habla Crítica  
LR15 Org. Pocholo y Lopeito  
LR16 Tip. Laurens - L. A. Bottini

20.45

LR3 Org. A. Orozco  
LR5 M. Montgomery  
LR9 Tip. Sassone  
LR10 Tip. de la Cruz  
LR11 Sext. Clásico Mignon  
LR12 Hora Rito-Libanesa  
LR13 Tip. Zerrillo  
LR14 El Pardo Serrano y El Dientado  
LR15 Tip. Laurens - L. A. Bottini

21

LR1 Org. inf. J. J. Castro  
LR2 J. Lantari-Tip. Prieto  
LR3 T. Simari  
LR4 Tip. E. Lomuto - Corsini  
LR5 Org. I. Welshaus  
LR6 M. Ocampo  
LR9 A. Carrión  
LR10 Org. Starikow  
LR11 Ocampo - Flores  
LR12 Simons y sus Bohemios  
LR13 Romances del Sur  
LR14 T. Lara y Maroni  
LR15 Corrao - Trío  
LR16 Ada Falcón

21.15

LR2 O. Alonso  
LR3 Charlo - org. E. Orozco - V. Vera  
LR5 J. de Dios Filiberto  
LR6 León Fontova - León Clemente  
LR9 A. Valle

21.30

LR2 J. de Dios Filiberto  
LR3 J. de Dios Filiberto  
LR4 Hora Lirica, dirige E. Buecni  
LR6 E. Ramírez  
LR9 E. Lauri  
LR10 "Voz de España"  
LR11 Sext. Clásico Mignon  
LR12 L. Olivari - J. Lantari  
LR13 Tip. P. Maffia  
LR14 Aud. Ibero - Americana

21.45

LR2 Jazz "7 de Oro"  
LR3 Org. E. Orozco - M. T. Greco - Charlo  
LR6 M. Ocampo  
LR9 Tip. Sassone  
LR10 Ocampo - Flores - Arpista Pérez Cardoso  
LR12 Tip. Prieto  
LR13 N. Vera  
LR14 Ada Falcón - L. A. Bottini

22

LR1 "Fuegos Artificiales"  
LR2 O. Alonso - Septimino L. Olivari  
LR4 E. Margulies - Charlo  
LR5 Org. I. Welshaus - Films Sonoros  
LR6 Papel Picado  
LR9 A. Carrión  
LR10 Sexteto clás. Mignon  
LR12 Comp. Mecha Caus  
LR13 Tip. E. Lomuto  
LR14 Tip. P. Maffia  
LR15 Tip. Laurens

22.15

LR2 J. Lantari  
LR3 Tip. P. Maffia  
LR5 M. Montgomery  
LR6 Carmelita Silva  
LR9 Not. B. H. Nacional  
LR10 Tenor Ballester  
LR11 Trío Vázquez Vigo  
LR12 R. Montes  
LR13 Salamea

22.30

LR1 "Cofre tesoros musicales"  
LR2 Jazz "7 de Oro" - D. Alonso  
LR3 "Amor con amor se paga"  
LR4 Desde un teatro  
LR5 Org. I. Welshaus  
LR6 A. Valle  
LR10 "Reliquias Porteñas"  
LR11 Ocampo Flores - Arpista Pérez Cardoso  
LR12 Jazz R. Ayala - Grabaciones  
LR13 Desde un teatro  
LR14 Tip. P. Maffia  
LR15 Desde un teatro  
LR16 Trío Odeón  
LR17 Tip. Laurens

22.45

LR2 Septimino Olivari - L. Olivari  
LR5 Vers. Música Selecta  
LR6 Inform. La Nación  
LR11 Tenor Ballester  
LR12 Trío Vázquez Vigo  
LR13 Org. Taverna  
LR14 L. A. Bottini

23

LR1 Bailables  
LR3 V. Vera  
LR5 Bailables: Jazz G. Stettin - Tip. Danesi  
LR6 Corp. Deport. Dabrá  
LR10 Bailables desde el Night Florida Club  
LR11 Grabaciones  
LR12 Tip. Prieto  
LR13 Bailables Tip. D'Artenzo-Jazz Los Dodos Negros  
LR14 R. Montes - Trío Odeón - Tip. Taverna  
LR15 Noticias

23.15

LR3 Tipica P. Maffia

23.30

LR1 Noticias  
LR2 Panorama del día  
LR3 Informativo

24

LR3 Trío Vázquez Vigo - Tip. Maffia



# JUEVES

**9.15**  
LR2 Informativo  
LR3 Charlas y comentarios por Lita y Carlos  
LR4 Noticiero - E. P. Maron  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR7 Hora Avícola  
LR8 Informativo  
LR9 Grabac. C. Gardel

**9.30**  
LR1 "Art. R. El Mundo"  
LR2 Salpicón "C. Romeo"  
LR3 Trío Starlow - L. Landi - Trío Figueroa  
LR4 Hora Alemana  
LR5 Solos de órgano

**9.45**  
LR6 Tip. Taverna

**10**  
LR2 Tip. Stella - Grabac.  
LR3 L. Landi  
LR4 Grabac. y poesías por Maron  
LR5 Solos de piano por M. Cáceres  
LR6 Inglés, prof. Caldwell  
LR7 E. Palma

**10.15**  
LR3 Trío Starlow  
LR4 Tip. H. Canaro  
LR5 Dan. Bravura Lucero  
LR6 Orq. Taverna

**10.30**  
LR3 Trío Figueroa  
LR4 Roberto Caló  
LR5 L. A. Loria  
LR6 Trío A. B. C.  
LR7 Mirador Porteño

**10.45**  
LR3 L. Landi  
LR4 Solos de piano por M. Cáceres  
LR5 Sra. Quiraga Sacramento  
LR6 Bol. D'Apice  
LR7 Grabac. Ases Canto Criollo  
LR8 Selección Santa Paula Serenaders

**11**  
LR1 Orq. Carac.  
LR2 Trío Figueroa  
LR3 Hora Cita Dial  
LR4 Tip. H. Canaro  
LR5 L. Moresco  
LR6 Nat. Mús. "Romeo"  
LR7 Conj. Starlow  
LR8 Informativo

**11.15**  
LR1 S. Vallet - Orq. Carac.  
LR2 C. Martínez  
LR3 Raquel Escalada  
LR4 Orq. G. Keelach  
LR5 L. Landi  
LR6 Trío A. B. C.  
LR7 Desfile Odeón

**11.30**  
LR1 J. de la Púa  
LR2 Trío Figueroa  
LR3 Tip. H. Canaro  
LR4 C. Roldán  
LR5 Conj. O. Petrows  
LR6 Tip. M. Caló  
LR7 Conj. Starlow  
LR8 Orq. Novel  
LR9 Orq. Taverna  
LR10 Tip. Aleta

**11.45**  
LR3 Hnos. Arzós  
LR4 Boletín Policial  
LR5 Roberto Caló  
LR6 Sra. Quiraga Sacramento  
LR7 M. Balcarce  
LR8 G. Von Berg  
LR9 C. Martínez - Trío Figueroa  
LR10 A. de Navara  
LR11 C. Romeo

**12**  
LR1 S. Vallet - Orq. Carac.  
LR2 Tip. Prieto  
LR3 Orq. E. Orsco  
LR4 Orq. Clásica - P. Bernal  
LR5 Orq. Filiberto  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR7 Tertulia Ases Canto Criollo  
LR8 Tip. de la Cruz  
LR9 Tip. M. Caló  
LR10 Tip. H. Peressini - J. Larrauri  
LR11 Jazz R. Ayala  
LR12 Ronda Policial

LR5 Tip. Novel  
LR6 E. Palma  
LR7 Inf. Bolsa Comercio

**12.15**  
LR1 Noticiero - Boletines  
LR2 Crónica Policial  
LR3 Informativo  
LR4 Ocampo-Flores  
LR5 Raquel Escalada  
LR6 M. Balcarce  
LR7 G. Von Berg  
LR8 Tip. Peressini  
LR9 Don Montiel y sus suyos  
LR10 Tip. Taverna - Trío A. B. C.  
LR11 L. A. Bottini - Italia Vera y Conj. Ipanema

**12.30**  
LR1 "Las Av. de Osobuco"  
LR2 Aud. "El Hogar y El Niño"  
LR3 "La culpa la tiene el fútbol"  
LR4 Jazz R. Ayala  
LR5 Orq. Filiberto  
LR6 Orq. Clásica León Fontova  
LR7 L. Moresco  
LR8 Conj. D. Petrows  
LR9 Tip. M. Caló  
LR10 Informativo Prieto  
LR11 Jazz E. Orsco  
LR12 A. de Navara  
LR13 C. Romeo  
LR14 Tip. Aleta

**12.45**  
LR1 Orq. J. de Caro - R. Molina  
LR2 J. Larrauri - Tip. Peressini  
LR3 Hnos. Arzós - Orq. Orsco - V. Vera  
LR4 O. Moreno  
LR5 Ocampo-Flores  
LR6 Orq. G. Keelach  
LR7 Jazz Buddington  
LR8 La Fila, Pasatiempo  
LR9 L. A. Bottini - Italia Vera y Conj. Ipanema

**13**  
LR1 Orq. J. de Caro - R. Molina  
LR2 J. Larrauri  
LR3 Orq. Clásica P. Bernal  
LR4 Orq. Filiberto  
LR5 Bol. Automor.  
LR6 C. Roldán  
LR7 Tip. de la Cruz  
LR8 Coment. M. A. D'Elia  
LR9 La Voz de España  
LR10 Bol. D'Apice  
LR11 Bol. Deportivo  
LR12 Tip. Aleta

**13.15**  
LR1 Orq. J. de Caro  
LR2 Tip. Prieto  
LR3 Orq. E. Orsco  
LR4 Ocampo-Flores  
LR5 Orq. Clásica León Fontova  
LR6 Cot. Ced. Hipot. - Sra. Quiraga Sacramento  
LR7 Conj. D. Petrows  
LR8 Jazz Buddington  
LR9 O. Moreno  
LR10 L. A. Bottini - Italia Vera y Conj. Ipanema

**13.30**  
LR1 Orq. Don Galán  
LR2 V. Vera  
LR3 Jazz R. Ayala  
LR4 Vera Instrumentales  
LR5 "Procesos Célereas"  
LR6 L. Moresco  
LR7 Tip. de la Cruz  
LR8 G. Von Berg  
LR9 Págs. Mundana  
LR10 Tip. Novel  
LR11 Bohardilla Bohemia

**13.45**  
LR3 Cine: Chas de Cruz - G. Grey  
LR4 O. Moreno  
LR5 Orq. Filiberto  
LR6 Hora Misterio  
LR7 M. Balcarce  
LR8 Jazz Buddington  
LR9 A. de Navara  
LR10 R. Montes

**14**  
LR1 Orq. J. de Caro - D. Lang  
LR2 La Voz de los Barriles  
LR3 A. R. Avila - Cine  
LR4 Opera  
LR5 Desde Paoli  
LR6 Conj. D. Petrows  
LR7 Tip. M. Caló  
LR8 Informativo  
LR9 Conj. Los Viudos

**14.15**  
LR1 H. Serenaders  
LR2 Orq. G. Keelach  
LR3 Aud. "La Mujer y el Jazz"  
LR4 Jazz Buddington  
LR5 Conj. "Brochazos Camperos"  
LR6 L. A. Bottini - Italia Vera y Conj. Ipanema

**14.30**  
LR1 "El jazz y sus interpretaciones"  
LR2 Matinée "Alca"  
LR3 E. Lucena  
LR4 Aud. Amigos del Jazz  
LR5 C. Roldán  
LR6 El Cine y su Música  
LR7 Placa Club

**14.45**  
LR3 Conj. H. California  
LR4 E. Lucena  
LR5 Conj. Vocales americanos

**15**  
LR1 Tip. E. Donato  
LR2 R. Ruiz  
LR3 La Media Hora del Vals  
LR4 Conj. H. California  
LR5 Estética Femenina, Dr. Bard  
LR6 R. Montes  
LR7 Boletín Inf. Bolsa de Comercio

**15.15**  
LR1 D. Lang - H. Serenaders  
LR2 G. Figueroa  
LR3 Conj. H. California  
LR4 Conj. "Los Viudos"

**15.30**  
LR1 Tip. E. Donato  
LR2 E. Lucena  
LR3 Audición de Sals Jout y Cia.  
LR4 Nuestro Club  
LR5 Tip. P. Maffia  
LR6 Tip. Lando  
LR7 A. Daniel - Conj. "Los Viudos"  
LR8 Selecc. José Romero y Orquestas

**15.45**  
LR1 D. Lang - H. Serenaders  
LR2 Tip. P. Maffia  
LR3 R. Ruiz

**16**  
LR1 Tip. E. Donato  
LR2 "Inferno en el Alma"  
LR3 Sincopa y Ritmo  
LR4 S. Maris  
LR5 La Voz de France  
LR6 Artes Decorativas  
LR7 Conj. H. California  
LR8 R. Montes

**16.15**  
LR1 Boletines  
LR2 Trío Figueroa  
LR3 E. Lucena  
LR4 Conj. "Los Viudos"  
LR5 Betty Bort

**16.30**  
LR3 T. Galatro  
LR4 Sibadara L. Dantes  
LR5 Programa "Pron"  
LR6 J. Odet  
LR7 Cita. Radio Teatral J. de Alba  
LR8 Doreley - Coment. - Abrahán-Lacort  
LR9 Conj. H. California  
LR10 Familia Stentor

**16.45**  
LR3 Tip. Maffia  
LR4 Orq. Típica  
LR5 Aud. Inst. "Faro"  
LR6 G. Figueroa

**17**  
LR1 M. Cusentán - H. del Carril  
LR2 Hora "Aconegua"  
LR3 Conj. Aconegua  
LR4 Tip. E. Lomuto - Grab.  
LR5 Nelly Rubens  
LR6 Inf. "La Nación"  
LR7 "Avent. de Bibi"  
LR8 Teatro Infantil Labardén

**17.15**  
LR2 Nuevas Aventuras por J. Amenábar  
LR3 Marylin  
LR4 Tip. Lando - O. Petrows

**17.30**  
LR1 M. Cusentán  
LR2 Informativo  
LR3 P. Schneider - M. L. Acosta Pereyra  
LR4 Orq. Típica  
LR5 Bol. Agrícola  
LR6 Operetas americanas

**17.30**  
LR1 "Los Avent. de Larson el Bravo"  
LR2 Capernucha Roja  
LR3 Tip. Maffia  
LR4 Orq. Sinf. J. M. Castro  
LR5 Loreta Bartes  
LR6 T. Vidal  
LR7 Cita Astral: "Cada Rosa"  
LR8 Cantos, Supersticiones y Leyendas  
LR9 La Voz de la Auténtica Pública  
LR10 T. Galatro

**17.45**  
LR1 H. del Carril - Boletín  
LR2 Iniesta Fugazot Demare - Orq. Firpo  
LR3 E. Ventura  
LR4 V. Baccato  
LR5 Trío Figueroa - Orq. Típica  
LR6 Tip. P. Maffia  
LR7 V. Doris  
LR8 Andrés Falgás

**18**  
LR1 Blackie - J. C. Torrey  
LR2 Tertulias Médicas  
LR3 Trío Teddy  
LR4 Tip. E. Lomuto  
LR5 Jazz Santa Paula - Tip. Los Indios  
LR6 "El Abuelito"  
LR7 "En los pagos de Churruarín"  
LR8 J. Odet  
LR9 Bol. M. de Agria  
LR10 Desde la Unión Industrial

**18.15**  
LR1 M. Cusentán - H. del Carril  
LR2 E. Ventura  
LR3 T. Vidal  
LR4 Conj. "Venezia"  
LR5 Momento Musical  
LR6 Orq. R. Firpo  
LR7 V. Doris

**18.30**  
LR1 Conj. "Candilejas"  
LR2 Desde el Hogar para Ciegos  
LR3 Tip. P. Maffia - Iniesta Fugazot Demare - Orquesta Firpo  
LR4 Desde el Charleston, Jazz R. Ayala  
LR5 Nelly Rubens - Orq. S. Almeyda  
LR6 La Voz de la Experiencia Jurídica  
LR7 Conj. "Vértice"  
LR8 Cita. Díaz Perdiguer  
LR9 T. Galatro  
LR10 Conj. "Calandrias y Zorzales"  
LR11 Selecc. Mús. Brasileña

**18.45**  
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Baccato  
LR6 Tip. P. Maffia  
LR7 Bol. Deportivo  
LR8 Andrés Falgás

**19**  
LR1 B. del Carril - Blackie  
LR2 Cita. Pearson-Walk  
LR3 Desde Berlín  
LR4 Orq. Sinfónica J. M. Castro  
LR5 Corp. Dep. Dubrá  
LR6 T. Vidal  
LR7 S. Lara  
LR8 Orq. Hollywood  
LR9 Escuela de la Señalita Alegría  
LR10 J. C. Milton  
LR11 "La Señalita"  
LR12 Noticiero

**19.15**  
LR1 J. C. Torrey  
LR2 Bol. "Alca"  
LR3 Orq. O. Fresedo  
LR4 Nelly Rubens  
LR5 Jazz Rando-Muratore  
LR6 Jazz Cópito  
LR7 H. Ruiz Díaz  
LR8 Junta Reg. de Algodón - D. Dumas  
LR9 Tip. Germino  
LR10 Córreo-Triay  
LR11 Andrés Falgás y Amanda Ledesma

**19.30**  
LR1 Tip. J. Canaro  
LR2 Tip. Pettorossi  
LR3 Orq. O. Fresedo  
LR4 I. Bottero  
LR5 Orq. León Fontova  
LR6 A. S. de Lenhardson  
LR7 Orq. Hollywood  
LR8 Simón y sus Bohemios - Jenni Kala  
LR9 Tip. Germino  
LR10 F. Amor  
LR11 "La Señalita"  
LR12 Amanda Ledesma - Martha de los Ríos

**20.15**  
LR1 Tip. J. Canaro  
LR2 Tip. Pettorossi  
LR3 Orq. O. Fresedo  
LR4 I. Bottero  
LR5 Orq. León Fontova  
LR6 A. S. de Lenhardson  
LR7 Orq. Hollywood  
LR8 Simón y sus Bohemios - Jenni Kala  
LR9 Tip. Germino  
LR10 F. Amor  
LR11 "La Señalita"  
LR12 Amanda Ledesma - Martha de los Ríos

**20.30**  
LR1 Orq. Leonesa  
LR2 Cita. Mecha Cana  
LR3 Tip. Francisco Canaro  
LR4 Tenor Pedro Vargas  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR6 Cita. Pearson-Walk  
LR7 Jazz Rando-Muratore  
LR8 S. Lara  
LR9 Kato Keri  
LR10 Copetín Musical  
LR11 O. Prager Coelho  
LR12 Habla Crítica  
LR13 Conj. "Venezia"  
LR14 Las Cinco Estrellas

**20.45**  
LR3 Charlo  
LR4 C. Rodríguez  
LR5 Tip. Puglisi  
LR6 Conj. "Venezia"  
LR7 H. Ruiz Díaz  
LR8 Hora Sinfonía-Libanes  
LR9 Tip. Germino  
LR10 Buono-Siriano

**21**  
LR1 Jazz Santa Paula  
LR2 Orq. Prieto - D. Davis  
LR3 T. Simari  
LR4 En el país de las estrellas  
LR5 I. Bottero  
LR6 Jazz de H. Mickey  
LR7 P. Garzón  
LR8 A. S. de Lenhardson  
LR9 Kato Keri  
LR10 Tip. Pettorossi - L. Barreira  
LR11 Hora Italiana  
LR12 Romanes del Sur  
LR13 I. Corrali  
LR14 C. Mir - Conjunto "Venezia"  
LR15 J. J. de Salas Belli

**21.15**  
LR2 Sept. L. Olivari  
LR3 O. Prager Coelho - Jazz Dixi Pals - Charlo  
LR4 Orq. H. Kumok  
LR5 Dgo. Gallardo-Ubilla  
LR6 Jazz Rando-Muratore  
LR7 Jazz Cópito  
LR8 Orq. Hollywood  
LR9 Simón y sus Bohemios - Jenni Kala

LR1 Bol. Noticiero  
LR2 Orq. Sinfónica J. M. Castro  
LR3 P. Garzón  
LR4 Conj. "Venezia"  
LR5 Orq. Hollywood  
LR6 C. Dimenathin  
LR7 J. Jolly  
LR8 V. Doris  
LR9 Orq. Roberto Firpo

**19.45**  
LR1 Blackie - J. C. Torrey  
LR2 V. Baccato  
LR3 León Fontova  
LR4 Tip. Puglisi  
LR5 S. Lara  
LR6 H. Ruiz Díaz  
LR7 Tip. Germino  
LR8 Orq. O. Fresedo  
LR9 Conj. "Venezia"  
LR10 Martha de los Ríos - Andrés Falgás

**20**  
LR1 Hnos. Desmond - A. Villa  
LR2 Septimino L. Olivari - D. Davis  
LR3 Jazz Dixi Pals - Tifón y Sisebota - O. Prager Coelho  
LR4 I. Corrali  
LR5 Orq. H. Kumok - C. Rodríguez  
LR6 Dgo. Gallardo-Ubilla  
LR7 La Fila P. Rolón  
LR8 Jazz Cópito  
LR9 Kato Keri  
LR10 Tip. Pettorossi - L. Barreira  
LR11 J. Jolly  
LR12 J. Jansen  
LR13 Buono-Siriano  
LR14 Orq. Roberto Firpo

**20.15**  
LR1 Tip. J. Canaro  
LR2 Tip. Pettorossi  
LR3 Orq. O. Fresedo  
LR4 I. Bottero  
LR5 Orq. León Fontova  
LR6 A. S. de Lenhardson  
LR7 Orq. Hollywood  
LR8 Simón y sus Bohemios - Jenni Kala  
LR9 Tip. Germino  
LR10 F. Amor  
LR11 "La Señalita"  
LR12 Amanda Ledesma - Martha de los Ríos

**20.30**  
LR1 Orq. Leonesa  
LR2 Cita. Mecha Cana  
LR3 Tip. Francisco Canaro  
LR4 Tenor Pedro Vargas  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR6 Cita. Pearson-Walk  
LR7 Jazz Rando-Muratore  
LR8 S. Lara  
LR9 Kato Keri  
LR10 Copetín Musical  
LR11 O. Prager Coelho  
LR12 Habla Crítica  
LR13 Conj. "Venezia"  
LR14 Las Cinco Estrellas

**20.45**  
LR3 Charlo  
LR4 C. Rodríguez  
LR5 Tip. Puglisi  
LR6 Conj. "Venezia"  
LR7 H. Ruiz Díaz  
LR8 Hora Sinfonía-Libanes  
LR9 Tip. Germino  
LR10 Buono-Siriano

**21**  
LR1 Jazz Santa Paula  
LR2 Orq. Prieto - D. Davis  
LR3 T. Simari  
LR4 En el país de las estrellas  
LR5 I. Bottero  
LR6 Jazz de H. Mickey  
LR7 P. Garzón  
LR8 A. S. de Lenhardson  
LR9 Kato Keri  
LR10 Tip. Pettorossi - L. Barreira  
LR11 Hora Italiana  
LR12 Romanes del Sur  
LR13 I. Corrali  
LR14 C. Mir - Conjunto "Venezia"  
LR15 J. J. de Salas Belli

**21.15**  
LR2 Sept. L. Olivari  
LR3 O. Prager Coelho - Jazz Dixi Pals - Charlo  
LR4 Orq. H. Kumok  
LR5 Dgo. Gallardo-Ubilla  
LR6 Jazz Rando-Muratore  
LR7 Jazz Cópito  
LR8 Orq. Hollywood  
LR9 Simón y sus Bohemios - Jenni Kala

LR5 D. Tadeo Lara y Maron  
LR6 Buono-Siriano  
LR7 Orq. Roberto Firpo y Amanda Ledesma

**21.30**  
LR1 Hnos. Desmond - A. Villa  
LR2 Tango de Ayer y Hoy  
LR3 Orq. de Dajos Bela  
LR4 C. Rodríguez  
LR5 Jazz de Harold Mickey - Ramírez  
LR6 Hnos. Meri y J. Dyck  
LR7 Aud. "Voz de España"  
LR8 Desde el Teatro Color  
LR9 L. Olivari - L. Barreira  
LR10 Tip. F. Canaro  
LR11 Orq. Clásica J. Jansen  
LR12 Aud. Ibero-Americana  
LR13 Pierlu Deanesi y José Olvera

**21.45**  
LR1 Tip. E. Lomuto  
LR2 Tip. F. Canaro  
LR3 I. Bottero  
LR4 Papel Picado  
LR5 El Comentarista Enmascarado  
LR6 H. Gutiérrez  
LR7 F. Amor - Tip. Lando  
LR8 Jazz Rendi y Amanda Ledesma

**22**  
LR1 Conj. "Fuegos Artificiales"  
LR2 Tip. Pettorossi - D. Davis  
LR3 Orq. Clás. - A. S. de Lenhardson  
LR4 Orq. H. Kumok - C. Rodríguez  
LR5 P. Garzón  
LR6 Cita. Mecha Cana  
LR7 Qto. Hnos. Nebra  
LR8 Orq. Jazz - J. Jansen - F. Amor

**22.15**  
LR2 Septimino L. Olivari  
LR3 H. Gutiérrez  
LR4 I. Bottero  
LR5 Nol. Ben. Hipol. Nebra  
LR6 C. Silva  
LR7 M. Oreiro  
LR8 Jazz S. Rendi

**22.30**  
LR1 Tip. E. Lomuto  
LR2 Tip. Prieto - L. Olivari  
LR3 "Amor con Amor se paga"  
LR4 P. Alendretti  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR6 Tip. Puglisi  
LR7 Aud. "Reliquias Perfeccións"  
LR8 A. Rojas  
LR9 Desde un teatro  
LR10 Jazz Dixi Pals  
LR11 Tip. Taverna  
LR12 Canciones españolas

**22.45**  
LR1 M. Casperella - Orq. Carac.  
LR2 Tip. Prieto  
LR3 Orq. Clás. - A. S. de Lenhardson  
LR4 Mús. Selecta  
LR5 Inf. "La Nación"  
LR6 Aud. "Viva 100 Años"  
LR7 Simón y sus Bohemios - Jenni Kala  
LR8 Desde el Luna Park  
LR9 "Milanesa Deport." - Jazz S. Rendi

**23**  
LR1 Ballables  
LR2 Desde el Luna Park  
LR3 H. Gutiérrez  
LR4 Ballables: Jazz G. Streiten - Tip. Danesi  
LR5 Desde el Luna Park  
LR6 Ballables desde el Night Florida Club  
LR7 Grabac. - Orq. Prieto  
LR8 Ballables: Jazz Los Dishes Negros, Tip. D'Arlema  
LR9 M. Oreiro - Tip. Taverna - Conj. "Milanesa Deportiva"  
LR10 Noticiero

**23.15**  
LR2 Qto. Hnos. Nebra

**23.30**  
LR1 Noticiero  
LR2 Panorama del día  
LR3 Informativo

**24**  
LR3 Qto. Hnos. Nebra  
LR4 C. Silva



# VIERNES

**9.15**  
LR2 Informativo  
LR3 Charlas y comentarios por Lita y Carlos  
LR4 Noticias - E. P. Maroni  
LR6 Inform. "La Nación"  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR4 Hora Avícola  
LR5 Informativo  
LR6 Grabar. C. Gardel  
LR8 La Alegría del Vivir

**9.30**  
LR2 Saúl Marango y su Jazz  
LR3 Trio Figueroa  
LR1 Hora Alemana  
LR4 Hora Alemana

**9.45**  
LR3 C. Martínez  
LR6 Selección de grabaciones  
LR8 Orq. Peressini

**10**  
LR1 "Media Hora con los Grandes Maestros"  
LR2 Tip. Peressini - Grabaciones  
LR3 R. Caló  
LR4 Grabar. y poesías por Maroni  
LR6 Pianista María Caceres  
LR8 Clase de Inglés, profesor Caldwell  
LR6 V. Doris  
LR8 La Plata Radial

**10.15**  
LR3 Trio Figueroa  
LR6 Orq. típica  
LR9 Braulio Lucero  
LR8 Orq. Peressini - B. Montes

**10.30**  
LR3 R. Caló  
LR6 Pianista M. Cáceres  
LR4 C. Martínez  
LR8 Correo-Trip

**10.45**  
LR3 Trio Figueroa  
LR6 Orq. típica  
LR4 Bol. D'Apice  
LR8 Grabar. Ases Canto Criollo

**11**  
LR1 Orq. Caract. - Conc. Heltay  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 C. Martínez  
LR5 Hora Cine Dial  
LR6 Canc. Azucena Quinteros  
LR10 Not. Mus. "Romeu"  
LR4 Trio Figueroa  
LR8 Informativo

**11.15**  
LR1 Orq. A. Castellano  
LR3 Tip. R. Firpo  
LR6 Orq. típica  
LR9 Tip. Pariente - Marani - Dúo Emi-Leo  
LR10 N. Fábregas  
LR4 R. Caló  
LR6 Orq. Peressini - V. Doris  
LR8 Desfile Odeón

**11.30**  
LR1 Juan de la Púa  
LR3 C. Durai  
LR6 M. Swanson  
LR9 Guido Granatelli, tenor  
LR1 S. Olmos  
LR4 Trio Figueroa  
LR5 E. Pinto  
LR6 Correo-Trip

**11.45**  
LR3 Tip. R. Firpo  
LR4 Bol. Policial  
LR6 Orq. típica  
LR9 Azucena Quinteros  
LR10 N. Fábregas  
LR1 E. Espósito  
LR4 C. Durai  
LR5 Orq. Internacional  
LR6 R. Montes  
LR8 Tip. Tineili

**12**  
LR1 M. Carné  
LR2 C. Louzán - Sept. L. Olivari  
LR3 A. Magaldi  
LR4 Jazz R. Ayala  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR6 Sánchez Ríos

LR9 Tertulia de asca del canto criollo  
LR10 Orq. Starikow  
LR2 Típica Prieto - C. Louzán  
LR4 Ronda Policial  
LR5 R. Pinto - C. Febre  
LR6 Orq. Peressini - V. Doris  
LR8 Informativo

**12.15**  
LR1 Noticias-Boletines  
LR2 Crónicas Policiales  
LR3 Informativo  
LR4 Orquesta clásica - E. Rossi  
LR5 Fernando Randle  
LR6 Orq. clásica L. Follera  
LR10 Jazz Cóspito  
LR1 Orq. "Os Almirantes Jonas"  
LR2 Sept. L. Olivari  
LR6 Correo-Trip  
LR8 E. Carbel - Satanela

**12.30**  
LR1 "Las Ar. de Ossobucco"  
LR2 Aud. El Bogar y El Niño  
LR3 La culpa la tiene el fútbol  
LR5 Canciones internac.  
LR9 Guido Granatelli, tenor  
LR10 Trio Armonía  
LR1 E. Espósito  
LR2 Informativo Prieto  
LR4 A. Magaldi  
LR5 Jazz R. Ayala  
LR6 R. Montes  
LR8 Tip. Tineili

**12.45**  
LR1 Tip. "Los Indios"  
LR2 Orq. Prieto  
LR3 A. Magaldi  
LR4 Grabar. - I. Marani  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR9 Tip. Pariente - Marani - Dúo Emi-Leo  
LR10 Orq. Starikow  
LR1 S. Olmos  
LR4 La Fila Pasatiempo  
LR8 E. Carbel - Satanela

**13**  
LR1 M. Carné - Tip. Los Indios  
LR2 C. Louzán - Típica Prieto  
LR3 Típica R. Firpo  
LR4 Orq. clásica E. Rossi  
LR5 Fernando Randle  
LR6 Bol. automovilístico  
LR9 Azucena Quinteros  
LR10 Jazz Cóspito  
LR2 La Voz de España  
LR4 Bol. D'Apice  
LR5 Bol. Deportivo  
LR8 Tip. Tineili - Hora Arquitect.

**13.15**  
LR1 Mercedes Carné  
LR2 C. Louzán  
LR3 C. Durai  
LR4 Jazz R. Ayala  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR6 M. Swanson  
LR9 Cortiz. Céd. Hipot. Argentinas - Tip. Pariente - Marani - Dúo Emi-Leo  
LR10 Trio Armonía  
LR1 Orq. "Os Almirantes Jonas"  
LR5 C. Febre  
LR8 La Satanela - E. Carbel

**13.30**  
LR1 Tip. Los Indios - M. Carné  
LR3 Tip. R. Firpo  
LR4 I. Marani  
LR5 Fernando Randle  
LR6 Procesos celestres  
LR9 Guido Granatelli, tenor  
LR10 Orq. Starikow  
LR1 S. Olmos  
LR3 Página Munda  
LR8 Bohemia Bohemia

**13.45**  
LR1 H. del Carril  
LR3 Cine Chas de Cruz - G. Grey  
LR4 Jazz R. Ayala  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR9 Aud. Selecta  
LR10 Jazz Cóspito  
LR1 Orq. "Os Almirantes Jonas"  
LR6 Trio A B C

**14**  
LR1 La Serranía - Tip. Los Indios

LR2 La Voz de los Barrios  
LR4 A. R. Avilés - Cine  
LR5 Arte Culinario  
LR6 Desde P. A. A. D. 1.  
LR10 Trio Armonía  
LR1 E. Espósito  
LR2 Informativo  
LR6 M. Almeida

**14.15**  
LR1 H. del Carril  
LR9 M. Cáceres, pianista  
LR10 Aud. "La Mujer y el Jazz"  
LR1 Orq. "Os Almirantes Jonas"  
LR2 Revista oral Ciencias Médicas  
LR6 Conj. Brochazos Camperos  
LR8 La Satanela - E. Carbel

**14.30**  
LR1 La Serranía - Típica Los Indios  
LR2 Matinée Alca  
LR3 Devin  
LR6 Audición Amigos del Jazz  
LR9 Aud. El disco con antifaz  
LR1 El cine y su música  
LR8 Plater Club

**14.45**  
LR1 H. del Carril  
LR3 Conj. H. California  
LR4 A. Quinteros

**15**  
LR1 Orq. de fantasías  
LR3 Buono-Striano  
LR4 Grabaciones clásicas  
LR1 Notas Sociales  
LR4 Conj. H. California  
LR5 Estética Femenina  
LR6 E. Palma  
LR8 Informativo

**15.15**  
LR1 H. del Carril - La Serranía  
LR4 Cantar Devin  
LR6 Trio A B C

**15.30**  
LR1 Orq. de Fantasías  
LR3 Conj. H. California  
LR6 Audición de Sals Tout y Cía.  
LR10 Aud. "Cimar"  
LR1 Nuestro Club  
LR4 Buono-Striano  
LR5 Perla Moreno  
LR6 M. Almeida - E. Palma  
LR8 Orq. Sinf.

**15.45**  
LR1 F. Amicarelli  
LR3 A. Quinteros

**16**  
LR1 L. Spiller  
LR3 Inferno en el alma  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR9 Hora Agrícola  
LR10 Aud. "Radiolandia"  
LR1 La Voz de Francia (curso de francés)  
LR2 Artes Decorativas  
LR4 Cantar Devin  
LR6 Trio A B C  
LR8 Redt. y Lepore - F. Logiovine

**16.15**  
LR1 Bol. Oficiales  
LR6 Orq. Típica B. Camero  
LR9 Cortiz. de Céd. Hipot. Argentinas - Noticias de la Prov. de Bs. Aires  
LR4 Conj. H. California  
LR6 M. Almeida

**16.30**  
LR3 R. Ruiz  
LR6 Elena Ayala - Trio Figueroa - Tip. Canaro  
LR9 Programa Proa  
LR1 Cía. Radiocentral J. de Alha  
LR2 "Savoir faire" por Poker de Damas  
LR4 A. Quinteros  
LR6 Aud. Voz Hebrea  
LR8 Grabar.

**16.45**  
LR3 Conj. H. California  
LR4 Tip. Tenaglia

**17**  
LR1 A. Villa - I. de León  
LR2 Arte Culinario  
LR3 A. Quinteros  
LR4 Escuela de la teñorita Alegría  
LR5 J. Durand, cantante  
LR6 Inform. "La Nación"

LR1 El Rincón de los Niños  
LR2 Amenas aventuras de J. Amenábar  
LR4 Marilyn  
LR5 Qto. Legnazzi-Bonaceti - T. E. Valdez - P. Moreno  
LR8 Informativo

**17.15**  
LR1 A. Villa  
LR3 Informativo  
LR5 Orquesta Táng de I. Weisbauss  
LR6 Trio Figueroa  
LR2 Bol. Agrícola  
LR8 Filmes Sonoros

**17.30**  
LR1 "Avent. de Larson el Bravo"  
LR2 Capucella Roja  
LR3 Conj. California  
LR5 M. A. Funes  
LR6 Elena Ayala  
LR9 Inés Lerena, cant.  
LR10 Cía. Astral: "Cardo Ruso"  
LR4 R. Ruiz

**17.45**  
LR1 Inés de León - Bolet.  
LR3 O. Ugarte  
LR5 Orq. Filiberto  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR9 Selección de valses  
LR4 Tip. Tenaglia  
LR6 M. Oreiro  
LR8 Verón-Sauce

**18**  
LR1 A. Villa - I. de León  
LR2 Tertulias Médicas  
LR3 Tío Toddy  
LR4 Inst. Popular de Conferencias  
LR5 Jazz Santa Paula - Tip. Los Indios  
LR6 El Abuelito  
LR9 En los pagos de Charrinche  
LR10 M. Blasco  
LR2 Desde la Unión Industrial  
LR4 R. Ruiz  
LR6 Conj. C. di Napoli  
LR8 Cía. R. Salinas

**18.15**  
LR1 A. Villa  
LR9 Inés Lerena, cant.  
LR10 Tip. H. Canaro  
LR4 Tip. Maffia  
LR6 Convers. Fed. Arg. L. J. ges Jur. Evangélicas

**18.30**  
LR1 Conj. "Candilejas"  
LR2 Desde el Bogar para Utegos  
LR3 O. Ugarte-O. Prager Coelbo - Tip. Maffia  
LR5 Orq. Filiberto  
LR6 La Voz de la Experiencia Jurídica  
LR9 Conjunto Vértice  
LR10 Cía. Díaz-Perdiguerro  
LR3 Desde un teatro  
LR4 O. Ugarte  
LR5 O. Moreno  
LR6 Conj. "Calandrias y Zorales"  
LR8 "El guarda N° 13"

**18.45**  
LR5 Jorge Durand, cant.  
LR4 Tip. Tenaglia  
LR5 Bol. Deportivo

**19**  
LR1 Orq. M. Cuzatán - J. Gelot  
LR3 Cía. Pearson-Walk  
LR5 M. A. Funes - Orq. J. de Dios Filiberto  
LR6 Boletín Dep. "Dabrá"  
LR9 Dúo Jaimés-Barraza  
LR10 Conj. D. Petrows  
LR2 J. de Mira  
LR4 J. C. Milton  
LR6 Conj. M. Chivavetti  
LR8 Noticias

**19.15**  
LR1 Jazz G. Hines  
LR2 Bol. "Alca"  
LR5 Jorge Durand  
LR9 Tip. A. Rodríguez  
LR10 Tip. H. Canaro  
LR2 Junta Reg. de Algodón  
LR4 Tip. Maffia  
LR6 M. Oreiro  
LR8 Dúo Verón-Sauce

**19.30**  
LR1 M. Cuzatán  
LR3 Charlo  
LR4 Bol. Noticias  
LR5 Orq. Filiberto  
LR6 B. Trossi, Soprano -

Sofía Mendoza, Contralto  
LR10 M. Blasco  
LR2 J. de Almiral  
LR4 O. Ugarte  
LR6 Trio Gedeón  
LR8 Aud. Especial

**19.45**  
LR1 G. Hines  
LR3 Tip. Maffia  
LR5 Jorge Durand  
LR6 Bol. Turfístico Condal  
LR8 Raúl Marango y su Jazz  
LR10 P. Borestein  
LR2 Informativo  
LR4 Jazz E. Oroscio  
LR5 O. Moreno  
LR6 Canción di Napoli

**20**  
LR1 J. Arriza Orq. Tropie.  
LR2 J. Larrauri - Jazz Argentina  
LR3 Orq. Oroscio - O. Prager Coelbo  
LR4 Orq. Sinf. Dr. F. Weissmann  
LR5 Orq. Weisbauss  
LR6 Ricardo Ruiz  
LR9 Hora Oficial - La Fila de Pancha Rojo  
LR10 Tip. H. Canaro  
LR1 Jazz H. Mickey  
LR2 L. Olivari - O. Alonso  
LR4 Cantor Charlo  
LR5 A. de Navarra  
LR6 Conj. M. Chivavetti  
LR8 Gómez-Vila

**20.15**  
LR2 O. Alonso  
LR6 Tip. R. Firpo - B. Rufino  
LR10 M. Blasco  
LR1 M. Suasnabar  
LR2 Tip. Prieto  
LR4 Tip. Maffia  
LR5 Jaimés-Barraza  
LR6 E. Palma - Lopechito  
LR8 C. y P. Raiti

**20.30**  
LR1 G. Hines - J. Gelot  
LR2 Cía. Mecha Caus  
LR3 Tip. Maffia - Charlo Orq. Oroscio  
LR5 Pasadena Jazz "Crooner" Pepe  
LR6 Cía. Pearson Walk  
LR9 Lena Naldi, gut.  
LR10 Conj. D. Petrows  
LR1 Orq. Wiener Prater Kapelle

**20.45**  
LR2 Copetín Musical  
LR4 Jazz Oroscio  
LR6 Trio Gedeón  
LR8 Tip. Laurens - L. Vera Orq. Ipanema

**21**  
LR1 Orq. Shell-Mex - Orq. Tip. "Gigante" - O. Nicastro - M. Cordero - H. Serenaders - "La Voz Amiga"  
LR2 Tip. Prieto - J. Larrauri  
LR3 T. Simari  
LR4 Orq. Dajos Bela  
LR5 Aud. Especial  
LR6 H. Rufino  
LR9 Dúo Jaimés-Barraza  
LR10 Conj. D. Petrows  
LR1 M. Suasnabar  
LR2 Revista Radio Prieto  
LR3 Hora Italiana  
LR4 Romances del Sur  
LR5 Jaimés-Barraza  
LR6 A. Caggiano y J. A. Medina  
LR8 Mulino y Costita

**21.15**  
LR2 Jazz Argentina  
LR3 Típica Zerrillo - A. Mahani - Jazz Dixi Pals  
LR6 Tip. R. Firpo  
LR9 Raúl Marango y su Jazz  
LR10 P. Borestein  
LR1 Orq. Wiener Prater Kapelle

LR5 D. Tadeo Lara y Maroni  
LR6 Trio Gedeón

**21.30**  
LR2 O. Alonso - Típica Prieto  
LR4 Las Chicas Estrellas: Canto y Orquesta  
LR5 Orq. Weisbauss - Pasadena Jazz - Filmes Sonoros  
LR6 Ricardo Ruiz - Conillo Raudrey  
LR9 H. Trossi, sop. - Sofía Mendoza, contralto  
LR10 Aud. "Voz de España"

**21.45**  
LR1 Jazz H. Mickey  
LR2 Tip. Zerrillo  
LR5 Tip. E. Lamato  
LR6 Aud. Ibero-Americana  
LR8 Ada Falcón

**22**  
LR1 Conj. "Fuegos Artíf." LR2 Rec. Inst. Arg. de las Artes E. Douls  
LR4 Tip. E. Lamato  
LR5 Orq. Weisbauss  
LR9 Hora Oficial - Dúo Jaimés-Barraza  
LR1 Orq. Wiener Prater Kapelle  
LR2 Cía. Mecha Caus  
LR4 D. Zárate  
LR5 O. Moreno  
LR8 Tip. Laurens - Ada Falcón

**22.15**  
LR2 Jazz Dixi Pals - D. Zárate - Tip. Zerrillo - Buono Striano  
LR5 M. Stewart  
LR9 Noticias Bco. Hipot. Nacional  
LR1 Jazz H. Mickey  
LR4 Tip. Sassone  
LR5 Jaimés-Barraza  
LR6 Orq. Peressini  
LR8 I. Vera - Orq. Ipanema - Tip. Laurens

**22.30**  
LR1 "Cofre Tesoros Musicales"  
LR4 Desde un teatro  
LR5 Orq. I. Weisbauss  
LR9 Tip. A. Rodríguez  
LR10 Aud. "Reliquias Potentes"

**22.45**  
LR1 M. Suasnabar  
LR2 Jazz R. Ayala  
LR3 Desde un teatro  
LR4 D. Zárate  
LR5 Desde un teatro  
LR6 M. Almeida  
LR8 Desfile Odeón

**23**  
LR3 "Amor con Amor es paga"  
LR5 Mús. Selecta  
LR6 Inf. "La Nación"  
LR9 Raúl Marango y su Jazz  
LR1 Orq. Wiener Prater Kapelle  
LR2 Tip. Prieto  
LR4 Tip. Zerrillo  
LR6 C. Romeu

**23.15**  
LR3 A. Mahani Típica Sassone  
LR2 Tip. Prieto

**23.30**  
LR1 Noticias  
LR3 Panorama del día  
LR2 Informativo

**24**  
LR3 D. Zárate - Tip. Sassone



LOS GRANDES EXITOS DE

# ERNESTO LECUONA

Damisela encantadora  
Vals

Para Vigo me voy  
Fox - Rumba

María la O  
Canción

Yo tengo una ilusión  
Canción

Donde está el amor  
Canción

Eres tú el amor  
Danza - Rumba

Vals azul  
Vals

Flor de lis  
Canción

En mi noche triste  
Canción

La canción del Marabí  
Canción

Pregón de las flores  
Pregón

Por qué no vienes  
Canción

Editadas por la Editorial

## JULIO KORN

Entre Ríos 460 U. T. 38-8494 Mayo





**REALZA** el encanto de la  
silueta femenina



•  
Caja 12 gs. \$ 0.30  
" 25 " " 0.60  
" 50 " " 0.90  
•

El exquisito y delicado encanto natural que irradia una silueta moderna y elegante, se duplica y adquiere mayor relieve cuando embellece su cutis con el famoso Polvo de Tocador CHELA.

Este excelente colaborador de la hermosura femenina, es suave, fino, adherente y concede ese tono mate que tanto ansían las damas.

Tonos:

BLANCO - RACHEL  
OCRE y CHAIR




**GRIET**  
PERFUMES

POLVO DE TOCADOR

**CHELA**

HACE CARAS MAS BONITAS





Nombrar a Fernando Ochoa es evocar un jirón tradicional de nuestra poesía gaucha, para la que el aplaudido intérprete tiene la honda comprensión de su espíritu.

**RADIOLANDIA**





1) —¡Ay, don Hugo! No tanta prisa, por favor, que se me asoma el corazón por la boca!  
—¡No se diga, Mechita! Tan flojona... Aprenda de mí, que todavía soy capaz de subirme a pie hasta la punta del obelisco. ¡Pero qué barbaridad... Esta escalera no se termina nunca.

# En el de los

Y A que la imaginación es por excelencia caprichosa —para algo es femenina—, dejémosla vagar por regiones de fantasía y ubiquémosla en el Club de los Recuerdos, agrupación de viejos artistas de radio que se crearía allá por el año 1966.

Ahora, precisamente, llegan al club dos viejitos tomados del brazo, que se aprestan a ascender la escalera. Hace treinta años, en 1936, ambos eran figuras preponderantes de la radio: Mecha Caus y Hugo Gutiérrez. Ahora, vinculados por una cariñosa amistad, suelen concurrir frecuentemente al club. Sigámoslos...



2) Y en el club se encuentran con otra viejecita que tuvo renombre artístico treinta años atrás: La Satanela. Y como en ese instante salen del receptor las notas de una malagueña, la que fuera el alma de la canción española no puede con el genio e intenta unos pasos de baile. Pero el peso de los años la agobia, y en el acto se sienta a descansar de su fatiga.



3) —¡Esta era yo..., yo!  
—¡Qué buena moza! ¡Quién diría!  
—¡Cómo que quién diría!... No estoy tan distinta, me parece...  
—Tan, tan, tan distinta, no; Pero..., ¡en fin!...  
—¡Treinta años!... ¡Cómo vuela el tiempo para nosotras las mujeres!...



# CLUB

## recuerdos

4

- 4) —¿Ven? Esta es la noticia de aquella famosa gira que hice por el interior de la República. ¡Qué gira, amigos míos!... ¡Qué suceso!... Con decirles que en cuarenta días canté setecientas canciones...

—Ya es cantar, ¿no?

—Hay, no podría cantar una canción en setecientos días.

—¿Y esta nota tan interesante, Satanela? Pero si estamos nosotros también...

—¡Claro! No recuerdan que esta nota nos fue hecha por Radiolandia, hace de eso..., sí, más o menos treinta años. ¿Se acuerdan?

- 5) —¡Qué barbaridad, Mechita! Ya no sé cómo arreglármelas para tapar los mechones blancos... ¡Me dan una tarea!...

—No se preocupe. ¡Qué diré yo entonces, que no tengo donde meter las canas!...

—¡Parece que nos estamos poniendo un poco viejas...

—¿Nos estamos? ¡Vaya fantasía la suya!

—¡Y yo que pensaba ir el sábado al baile de los artistas, y bailar!...

- 6) —¡Qué emoción! ¡Una audición dedicada a nosotros! ¡A los de la guardia vieja!

—¿Quién es esa cancionista tan mona?

—¿Cómo? ¿No la reconoce? Es la Rosita Megale, que en nuestros tiempos la llamaban Mamielita.

—¡Pero qué joven está! No pasan los años para ella. Parece una chiquilina.

—En cambio, para nosotros, ¡cómo pesan las canas!

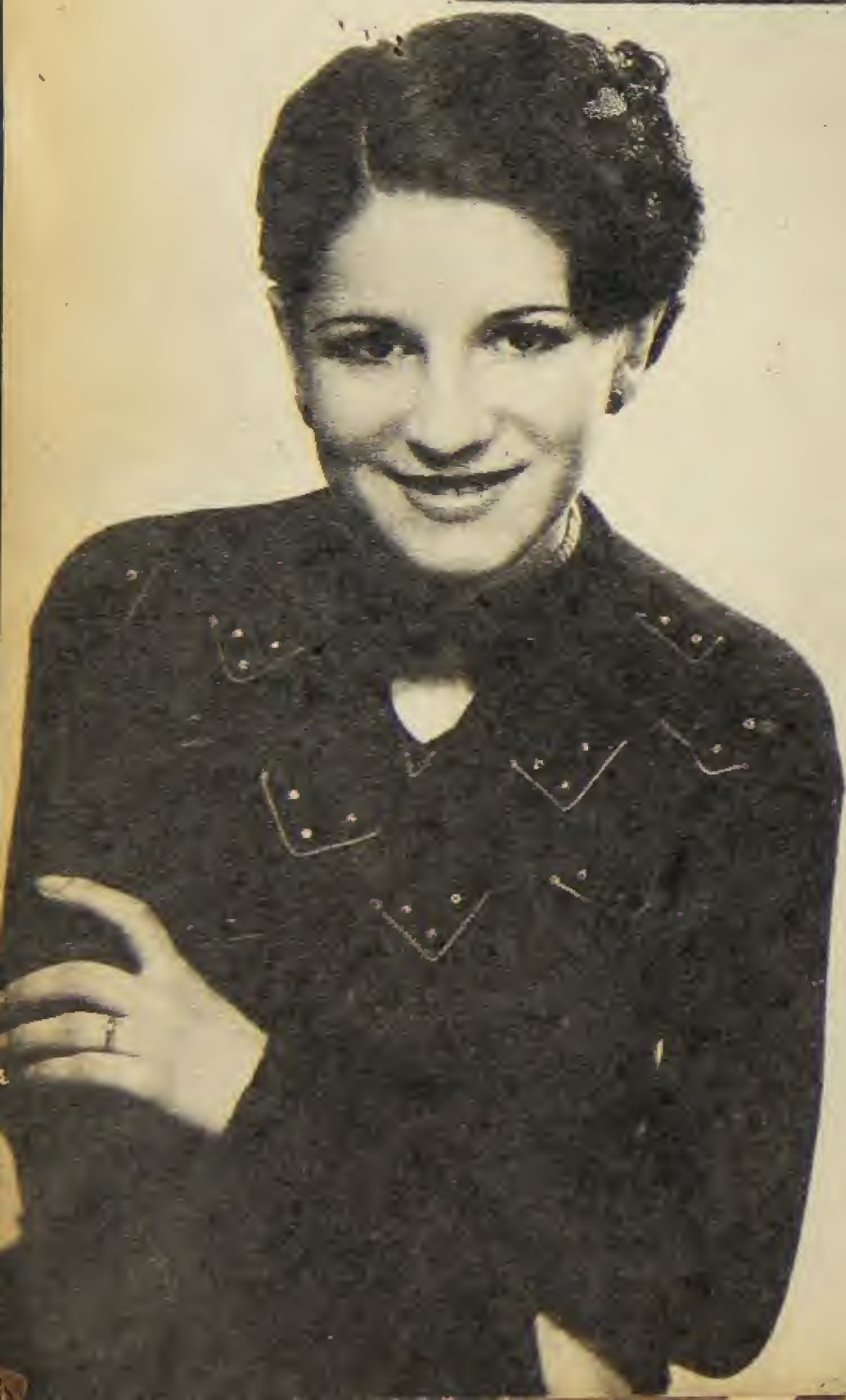
—Ahora es famosa, como lo éramos nosotros en aquella época... ¡Los años pasan!... Se acaba la vida...

5

6



# CUANDO CARMENCITA SILVA DEJA DE SER "BETTY BOOP"



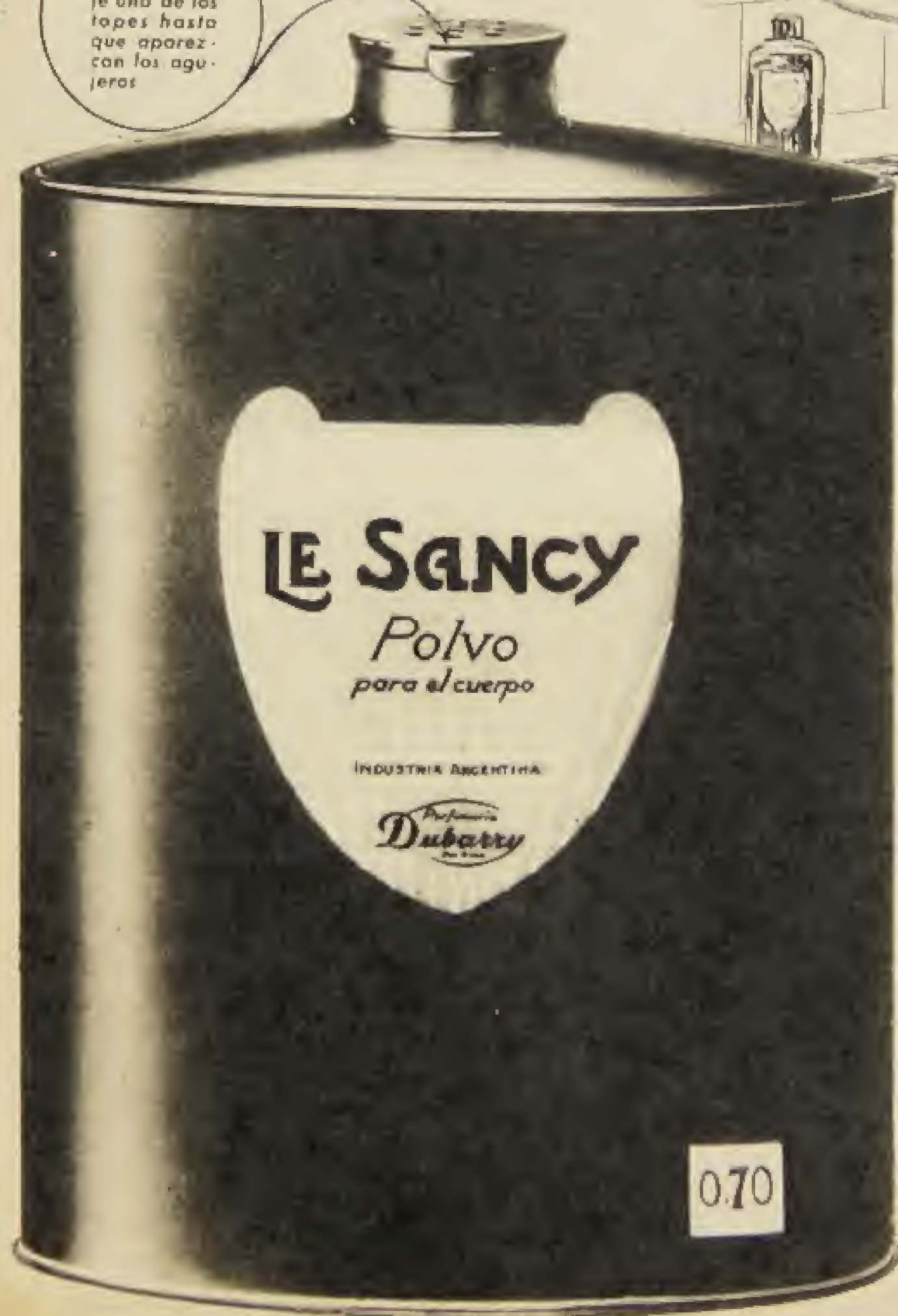
**M**UCHAS veces, el espectador de un film, siguiendo el desarrollo del mismo se emociona en tal forma con las incidencias que surgen, que por momentos se olvida de su propia personalidad, se identifica con el protagonista u otro personaje, y "vive" sus inquietudes, sus alegrías, y

recién cuando la película toca a su fin, el espectador se "recobra" y vuelve a su propio yo. Carmencita Silva, simpática bolivianita que ha conquistado a los porteños, tuvo un día una sensación más extraña: divirtiéndose con films de Betty Boop, la muñequita creada por el dibujante americano Fleischer, llegó a la comprobación de que había descubierto un nuevo aspecto de su personalidad, y al salir del cine, en lugar de volver a ser Carmencita fué más Betty que nunca. Y se hizo el milagro del dibujo que tomaba cuerpo y alma; y por los micrófonos de nuestras emisoras nos llegaba su travieso saludo, ese característico "Pupupidupu", y sus graciosas canciones. Pero después de varios años de actuación, la muñequita humana siente muchas veces la nostalgia de su "verdadero yo", y vuelve a ser Carmencita Silva, una muchachita que tiene, además de la sonrisa cordial, expresiones serias, melancólicas y también, lógicamente, sentimentales.



*Para la  
dama que  
desea suavizar  
y embellecer la  
piel de su cuerpo*

Para abrir el  
tarro, empu-  
je uno de los  
topes hasta  
que aparez-  
can los agu-  
jeros



Las damas que gustan de embellecer y perfumar la piel de su cuerpo tienen un medio insuperable de hacerlo con el Polvo Le Sancy para el cuerpo tan fino como exquisitamente perfumado.

*Usese como complemento de higiene para suavizar, desin-  
flamar y embellecer la piel  
de bebés, niños y adultos.*

Perfumeria  
**Dubarry**  
Soc. Anón.



# DOMINGO

# CONTE:

Domingo Conte, con los niños de la escuela en que cursó sus estudios primarios, y que actualmente ocupan el aula en que él aprendió a hacer sus primeros palotes.

## DE QUE BARRIO SURGIERON NUESTROS ASTROS

En Pozo 1030 existe todavía la casa en que nació D. Conte. Y en ella vive todavía su familia.

—¿Quiere que recorramos el barrio de su infancia, Conte?

—¡Encantado!.. Precisamente, hace mucho tiempo que tengo ese deseo. Me es difícil cumplirlo. Los ensayos me esclavizan.

—¿Esto es San Cristóbal, verdad?

—¡Ahá!.. La parroquia de San Cristóbal. ¡Mis tiempos, amigo!.. Y no cambió nada, no vaya a creer.

—Siempre nos parece que el barrio de nuestra infancia, cuando no lo abandonamos nunca, se mantiene igual a través de los años.

—Es que es

—A q u í,  
en este buzón, grabé  
una vez, con la punta de mi corta-  
plumas, el nombre de mi primera novia. ¿Ve?  
Todavía se puede distinguir, a pesar de tantas manos  
de pintura que lo fueron tapando.

así. El mismo almacén, ahí. La cantina allá enfrente...

Caminando, llegamos hasta la bocacalle de Pozos y Carlos Calvo.  
—¿No ve? Ahí está el restaurante de don Pedro. Las veces que me  
habrá corrido, escoba en "ristre", cuando me ponía a cantar junto  
a su vidriera, para los muchachos del barrio!..

Pasa el tranvía 76 para Retiro. Del cruce de las vías, áspero y se-  
co, sale un chirrido agudo y molesto.

—¿Qué barbaridad!.. Hasta donde me alcanza la memoria está el  
mismo chirrido. Ni que jamás hubieran emblecado el cruce... El mis-  
mo chirrido que oía de chico. Parece que este ruido fuera el escudo  
sonoro del barrio.

Unas chicas se asoman a una puerta próxima a la esquina. Reparar  
en la presencia de Conte, y sus miradas le envuelven en una caricia  
espiritual. Cuando criaturas, hace unos años, "Minguilo" no había ad-  
quirido aún ninguna notoriedad, pero ellas ya soñaban con el mucha-  
chito cantor, cuya voz era familiar en las noches de calor, cuando se  
sacaban sillas a la vereda.

—¿Y este almacén, Conte? ¿Es aquí donde pedía la "yapa"?

—No; no la pedía. La tomaba solo. Venga, vamos a verlo al dueño. To-  
davía es el mismo.

Efectivamente, el almacenero nos aclara:

—¡Buen pillete era el mocito, sí! No me alcanzaban los ojos para vigi-  
larlo cuando venía con un mandado.

—¿Se acuerda, don Carmelo? ¡Las veces que me habrá pescado con las  
manos en la masa!

—¿En la masa? ¡Y "anche" en los tarros de caramelos, sí!..

En la esquina de Carlos Calvo y Sarandí, hay un buzón. Conte se detiene,  
y, nos invita a observar su parte superior, junto a la boca.

—¿Ve? Aquí grabé una noche, con  
un cortaplumas, un nombre de mujer.  
Fue en una noche memorable para mí.  
Tenía doce años y mi "novia" me ha-  
bía dado el sí aquella mañana. Y qui-  
se perpetuar aquel acontecimiento, gra-  
bando su nombre en el buzón: Azucena.  
Las manos de pintura que pasaron des-

Domingo Conte, con su padre, en  
la puerta de la casa en que nació  
el popular cantor, y donde pasó  
su infancia. Su familia vive aún  
en la misma casa.

## ¿QUE ASTRO SURGIO DE



# PARROQUIA San Cristobal

Recordando tiempos viejos: junto a la vidriera de un viejo restaurante, en la esquina de su casa, donde siendo niño solía cantar tangos para los muchachos de su barra.

En la higuera de los fondos de la casa. Las veces que me habré estado así las horas enteras, buscando higos y también sonando...

Con el ingeniero Juan Antonio Solari, su amigo de la infancia, que vive en la casa de al lado. Fueron amiguitos, compañeros de travesuras, amigos luego, hasta que sus distintas inquietudes bifurcaron su camino. —¿Te acordás, Mingo? Vos quisiste ser abogado y sos ahora un famoso cantor. ¡Yo aspiraba a ser marino, y ahora dibujo planos!

de entonces por encima, no lo borraron del todo aun. ¿Ve? Aquí se puede distinguir todavía. En el mismo buzón eché la carta para otras novias que pasaron más tarde por mi vida.

Son las cuatro pasadas. Pasamos por la escuela de la calle Pasco, donde Conte aprendió las primeras letras. En este instante van a salir los chicos del turno de la tarde.

—Tengo ganas de entrar un rato; ¿me acompaña?

Llegamos hasta el aula donde se sentó por primera vez en un banco escolar. Del mismo banco se levanta una preciosa criatura. Domingo Conte, con una extraña emoción, se inclina ante la nena, le acaricia el cabello, y dice con un tono que nunca le habíamos conocido:

—En este mismo banco aprendí a leer, y desde ese mismo día aspiré a ser abogado... Ojalá vos, nena, llegues a lo que quieras ser en la vida...

—¿Se acuerda, don Carmelo? ¡Las veces que me habré pescado con las manos en la masa! —¿En la masa? ¡E "anche" en los tarros de los caramelos, Cristóbal...

## LA BOCA?

LEA NUESTRO PROXIMO NUMERO.



Se destaca del programa de Radio Excelsior, el conjunto arquitectural que dirige el maestro Benjamín Kurtz, cuyo especial repertorio, logra merecer por a los más diversos sectores del público radioescucha.



Señor Adolfo Lamela, a quien, oculto de confidencia en la atención, en calidad de locutor de la línea Sicilia, uno de las primeras audiciones que se programan por Radio Belgrano.



Año María, la princesa concubina, que está acompañada por una melodiosa racha de los pajaritos, el núcleo de la audición de Radio Excelsior. Aquí aparece junto al micrófono de Radio

Desde que se iniciará, siendo niña, como concertista de guitarra, María Angélica Funes, con su peculiar y peculiar estilo de preferencia que trae la señora Funes de Radio Excelsior.

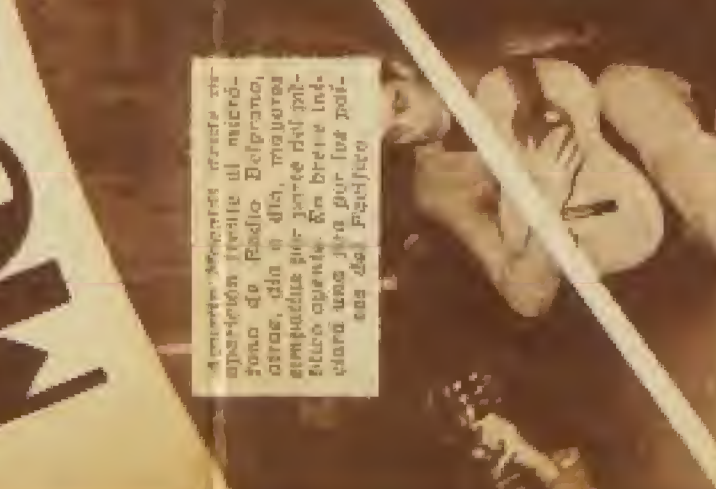


Señor Julio Constant de Ríos, director de la Radio Belgrano de Radio Argentina, que ha logrado el primer premio de la audición de una gran parte de la colectividad italiana.

# MOVIENDO

# EL DIAL

Concursos de Radio Belgrano, a la aparición frente al micrófono de Radio Belgrano, a la aparición de la mañana, día a día, mujeres simpáticas por parte del público oyente. En breve indicará una lista por los políticos del Partido



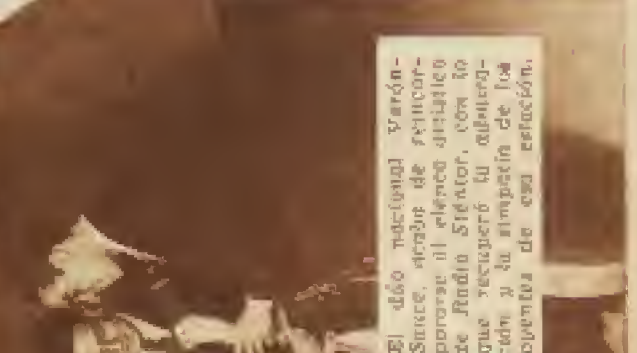
La soprano Rosa Kurt, que viene acompañada con solista, al ritmo por la onda musical, desde la pista musical, con agrado, por la bella voz de la cantante.



El concurso radiofónico que en Radio Belgrano, entre las audiciones de los apasionados amantes por Carlos Ocampos, Luis Ramírez y Fernando Morán, con la denominación de "proceso cefalea", se da el día de la audición de un original concurso.



El día Gómez-Vila, oída simultáneamente, durante el presente, por Radio Belgrano y Sicilia, además de sus presentaciones teatrales. Aquí damos a las audiciones, durante la actuación por L. S. B.



El día nacional Varón-Suárez, entre de entusiasmo, al ritmo musical de Radio Belgrano, con lo que "recuperó" la audición y la impresión de la buena de esa edición.



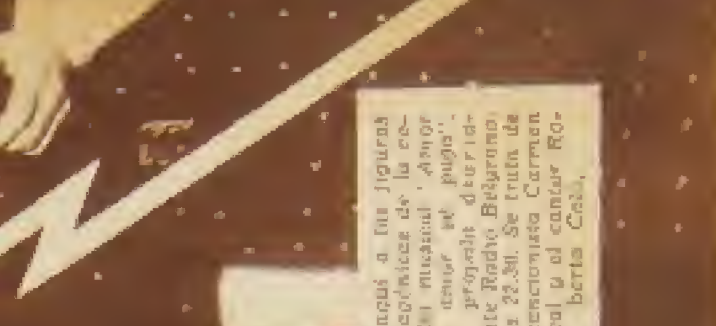
No hay duda acerca de la calidad artística que ostenta la actuación de León Fariña y su elenco, en la audición de Radio Belgrano. El prestigioso músico argentino está obstinado con la audición en la tarde de Radio Belgrano.



La compañía "Elmoral de María Caza" ha iniciado sus actuaciones en la versión de la comedia "Elmoral" por Radio Belgrano. Se trata de una audición de "Elmoral", cuya interpretación, radial, se ha preparado con cuidado.



He aquí a los jóvenes protagonistas de la comedia musical "Amor con amor se paga", que programó directamente Radio Belgrano a las 22.30. Se trata de la concurrencia Carmen Duval y el cantor Roberto Caba.







## LA HISTORIA MUSICAL DE CARLOS GARDEL

### FUE PROPALADA POR RADIO STENTOR

Por una cortesía de la audición "La familia Sténtor, una de las más sintonizadas del excelente programa de esa broadcasting, **RADIOLANDIA** confeccionó y propaló la "Historia musical de la vida de Carlos Gardel", que constituyó un suceso que acaparó la atención de la mayoría de los oyentes de nuestra ciudad y del interior del país. En su desarrollo, además de numerosos discos exclusivamente logrados para esa audición, desfilaron **Armando Defino** y un selecto grupo de amigos de Carlitos Gardel.

1. Azucena Maizani, la irremplazable intérprete del tango, no podía faltar en este emotivo homenaje musical. Con el calor de su fervorosa amistad por Carlitos Gardel, se hizo presente en un compás de sus tareas teatrales y radiotelefónicas, y dijo unas emocionadas palabras de adhesión.

2. El maestro Felipe Logioviné tuvo a su cargo la formación y dirección de un coro, que constituyó una nota saliente. Lo integraron Héctor Farrell, cantor de la típica Laurens, Fernando Borell, nel trio de jazz que dirige Vázquez Vigo, Carlos Guichandut y Olga Vignoli. La letra pertenece a Carlos Castiñeiras.

3. El prestigioso médico argentino Dr. León Elkin, gran amigo y admirador de Gardel, improvisó unas elocuentes y expresivas palabras.

4. Nadie tan indicado para iniciar y prestigiar este homenaje como Armando Defino, el gran amigo, el compañero inseparable de Carlitos Gardel, a cuya gentileza, por otra parte, se debe la obtención de los discos que ilustraron la audición.

5. Horacio Pettorosi, que fuera durante varios años guitarrista de Carlos Gardel, y que lo acompañara en distintos viajes por Europa, tuvo a su cargo el comentario de "Silencio", el emotivo tango de que es autor, en compañía de Gardel y Le Pera.

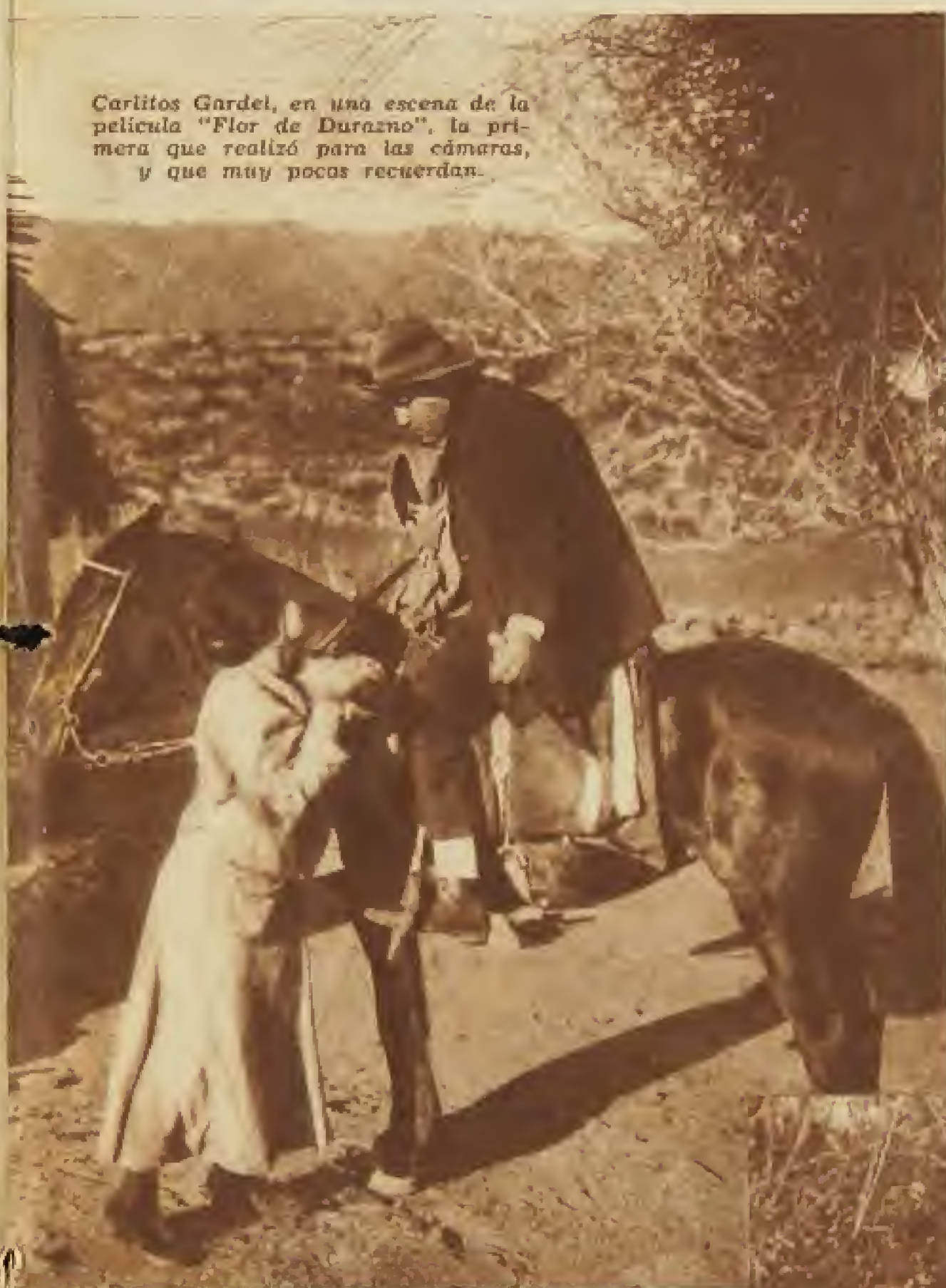
6. Otro de los destacados artistas que intervinieron fué Ignacio Corsini, en oportunas y emocionadas frases. A su lado nuestro secretario de redacción, Adolfo Rossi, y Carlos Castiñeiras, director de "La familia Sténtor".





# SEGUNDA ÉPOCA • en la • vida de • CARLOS GARDEL

Carlitos Gardel, en una escena de la película "Flor de Durazno", la primera que realizó para las cámaras, y que muy pocas recuerdan.



inició sus triunfos Carlitos Gardel, "El Morocho", a poco de conocer a José Razzano, con el que había de iniciar el dúo de sus nombres, el más famoso y el mejor que se halla formado en nuestro medio. Gardel vivía en aquel tiempo en el barrio del Abasto, en las proximidades de la casa que habita hoy su viejita, en la calle Jean Jaurés. No era entonces el tango una música de todos los ambientes, como en la actualidad. Proscrito del marco familiar, fluían sus compases alargados de milonga en los patios de vecindad y en los cafetines de las orillas. Tampoco era su ritmo el de los tangos de hoy, ni el que se inició hace más de diez años con el tango canción. Era lo que conocemos ahora por "milonga" y solamente se difundió su letra a raíz, entre otros, de "Mi noche triste", el primer tango que grabara Carlitos Gardel.

¿En dónde podía lograr, como en ese medio, llegar a las más íntimas capas de la sensibilidad popular, quien llevaba dentro un jirón encendido de las virtudes y defectos de cada transeúnte ciudadano? Se le escuchaba en los patios familiares, entre la admiración de las muchachas sentimentales y los muchachones de entonces, un poco soñadores y otro poco bohemios, que daban a los problemas del corazón una cabida poco menos que extinguida hoy, entre la fiebre del deporte y el más rudo deporte de la lucha por la vida.

En ese barrio del Mercado de Abasto, José Razzano era ya popular cuando lo conoció a Carlitos Gardel. Algún amigo común hizo la presentación, y esa maravillosa armonización de voces fué la que despertó el entusiasmo de ambos para formar el dúo que se hiciera después célebre ante los públicos de todo el mundo.

Era en el año 1913. Gardel vivía en la calle Rodríguez Peña, y, como en su niñez, se dedicaba a los más diversos oficios, y conocía la amargura de la pobreza extrema. Ya se difundió en sus menores detalles la primera presentación en público del dúo Gardel-Razzano, en el cabaret

Otra emotiva escena de la misma película, en la que Gardel, además de cantar, tenía a su cargo un papel dramático.

EL asombroso progreso de la ciudad, ha borrado en muchos espíritus el recuerdo del Buenos Aires de hace 25 años. No vamos a hacer aquí el elogio de esa época, pero digamos que las condiciones de ambiente han variado en forma fundamental. No tenemos ya el arrabal propiamente dicho. No tenemos la calle típica del suburbio, con sus faroles a gas, sus ventanas floridas, los grandes patios con enredaderas, y, por sobre todas las cosas, aquel espíritu de la muchacha porteña, un poco soñadora y otro poco heroína de una novela sentimental, que vivía para las horas en que su amor se acercaba hasta la puerta, y el amor ponía en los labios de él y en los ojos de ella una tierna melancolía que la ciudad contemplaba jubilosamente. Ya no tenemos arrabal, y el amor ha cambiado sus escenarios. En ese Buenos Aires de hace veinticinco años







Carlos Gardel aparece aquí con el conjunto campero "Leales y Pampeanos", con el que actuó en compañía de Razzano, Panchito Aranda y otras figuras que se consagraron luego.

# SU VOZ lo IMPUSO a



"Armenonville" situado entonces en las calles Avenida Alvear y Tagle, frecuentado por la mejor sociedad de Buenos Aires, y donde se les pagó una suma fabulosa para la época: ¡setenta pesos diarios! De allí arrancan sus primeros éxitos, y aunque algunas giras efectuadas por el interior del país no fueron del todo favorables, puede decirse que la vida artística de Carlitos Gardel quedaba iniciada.

Armando Defino lo conoció en el año 1915, en circunstancias en que Gardel cantaba como fin de fiesta, junto con Razzano, en la compañía de Alippi en el teatro Nacional. ¿Recordará el lector las canciones que estaban en boga por aquellos tiempos? "Amargura", "La Pastora", "Adiós que me voy llorando"... y tantas otras de un ritmo que nadie reconocería hoy... Grande era el éxito del dúo, pero la voz de Gardel ejercía sobre el público una impresión personal, profunda, intensa, que se ponía en evidencia en el grito repetido como un clamor: "Gardel solo..."

Gardel solo... Y Gardel, solo, debía cantar.

Una foto, obtenida en Montevideo, allá por el año 1927, en plena época de sus grandes éxitos en la vecina orilla. Nótese la severa elegancia de Gardel, y su apostura tan distinta de la de algunos años después.

A los veinte años, cuando su nombre recién comenzaba a difundirse en Montevideo.













# AMIGO GENEROSO *de* LO CONOCIERON

domingo en Buenos Aires sin concurrir al hipódromo, y allí, en la tribuna de profesionales, se le vio gritar entusiasmado en esos finales que levantan en vilo la emoción del carrerista. Gardel fue siempre buen perdedor, y nadie ignora que nunca fué afortunado en el juego. Y aunque tampoco es cierto que jugara cantidades fantásticas, muchos domingos dejó el hipódromo con un balance en contra de seis, siete, ocho mil pesos. Y su pasión por los caballos de carrera marchaba pareja con su profunda amistad por Leguisamo, el ídolo porteño.

Hemos tenido oportunidad de conocer de cerca el sentimiento que Leguisamo dispensara a Gardel. Según él mismo lo confiesa, según lo ratifican sus íntimos, la amistad que los uniera estaba exenta de todo interés o vanidad de uno y otro, que tampoco cabía, por otra parte, y en cambio una mutua admiración hacia que Gardel dijese siempre de Leguisamo: "Es un fenómeno, el "Mono". Y "El Mono", este hombre que todos los domingos concita la admiración de muchos miles de mujeres y hombres, esa figura imperturbable que ha merecido la calificación de "hombre estatua", sintió por Gardel una amistad entrañable, acaso como ninguna otra persona le despertara nunca. ¿Qué amigo común no oyó mil veces a Leguisamo, cuando le aconsejaba buenamente a Carlitos: "No jugués más; mirá que las carreras no dan plata a nadie." Pero Gardel llevaba el juego muy dentro de



El primer auto que compró Gardel. Y en el que solía verse pasear con una multitud de pibes de su barrio.

Una foto obtenida en Barcelona, hace muchos años. Lo acompañan el actor Eduardo Zucchi, el "negro" Ricardo y otros amigos.

sí, y acaso esa emoción que en rigor de verdad no tuvo nunca para la pasión propiamente dicha, la reemplazó en su espíritu con esa otra emoción de ver la fuerza, la pujanza de dos caballos en un desesperado afán de vencer... Y nada digamos de la admiración intensa, apasionada, que Gardel sentía por Leguisamo. Le era imposible jugar en su contra. Y cuando Leguisamo entraba al tiro derecho, quienes estaban en la tribuna de profesionales oían, por encima de todas las voces, la voz inconfundible, tradicional, querida, de Carlitos Gardel, que gritaba: "Leguisamo solo, al galope... Leguisamo para todo el mundo."

Ilustramos una parte de esta nota con el caballo Lunático, que fué propiedad de Gardel y a quien éste quiso como si fuese una persona. Lunático tardó mucho en obtener su primer triunfo, y cuando lo hizo, con un dividendo de más de treinta pesos y con la monta de Leguisamo, por supuesto, Carlitos vivió horas enteras de delirante felicidad. Todavía, seguramente, en las tardes de los domingos en el hipódromo, sus amigos y los que no lo fueron, habrán detenido su recuerdo sobre este muchacho todo bondad, todo simpatía, que supo despertar en todos los corazones una ola de atracción y que ya no podrá volver a distribuir la gracia de su sonrisa generosa, de su dinero desparramado a derecha e izquierda, y que nunca más ha de soltar aquel grito tan suyo, con su voz inconfundible: "Leguisamo solo... Leguisamo para todo el mundo..."

## GARDEL, LAS MUJERES Y EL AMOR

¿Fué Carlitos Gardel un enamorado del



En una fiesta íntima, Carlitos baila "con corte" acompañado por Blanca Podestá. Figuran también en la nota los profesores de baile, "Los Silva" y otros amigos.

Antonio Sumaje, el "chauffeur" y amigo de Gardel, que ha sufrido su desaparición como un intenso drama, con una foto del ídolo popular, a quien no olvida. Fué su camarada leal durante más de veinte años.





# Su madre... sus amigos... leguísamo

*"La Señora le ama mucho más que yo... y está mejor que otros 'Melodías de arrabal' que era muy buena y en el que está hecho un 'actorazo' y pegado con muy buenas músicas casi todas hechas por mí porque sabía que está hecho un (Bach) en una miniatura... pero canciones de amor para los viras... le dije después me cubrió el 15 de Diciembre con el 'Julio César' pero no haber otro valor de categoría una a fecha... llevaré una cantidad de más o menos de 350.000 francos que no los cambio hasta ver cómo andan los cambios."*

amor? Así, fundamentalmente, no. Es lógico suponer que dada su notoriedad, las mujeres rondaban a su alrededor por todos los medios. Cartas de admiración apasionada, ofrecimientos sentimentales y hasta declaraciones rendidas, habían concluido por tornarlo indigente con respecto a la fortaleza del sentimiento femenino. Gardel admiraba a las mujeres hermosas, pero en lo que respecta al amor nada valía tanto para matarle el entusiasmo como la facilidad exagerada con que las mujeres le hacían ofrecimientos espirituales. Gardel quería luchar por obtener lo que se le presentaba con demasiada facilidad, y eso no lo consiguió nunca. Porque por un natural

ojos, la viejita esperaba el regreso de su hijo... de su querido hijo, mimado por la suerte...

## LOS GRANDES ÉXITOS

El primer viaje a Europa lo hizo Gardel, junto con Razzano, en el año 1927. Acompañaban al conjunto teatral de Enrique de Rosas, y con la compa-



En uno de sus habituales viajes a Europa, Gardel realizó para un fotógrafo esta breve historietita gráfica de una "viveza" de fuego.



La segunda parte, como puede verse, explica el final de quien gana con malas artes. Va díjimos que fue una nota amable... y circunstancial.

Re producimos tres párrafos de una expresiva carta de Carlitos Gardel para Armando Defino, y un sobre enviado desde Francia, en el que se ve una estampilla con la efigie del cantor, divulgada en París.



Durante un partido internacional de fútbol, realizado en Francia, el gran jugador español "mago" Samitier se accidentó gravemente. Gardel apareció junto a su lecho. Eran grandes amigos.

designio de su destino, en todas partes del mundo le ocurrió lo mismo. En París, fueron muy divulgadas sus relaciones con tal o cual gran figura del mundo social o artístico. Y entre nosotros, inútil sería pretender descubrir nombres, porque si en algún momento determinada aventura impresionó como el sentimiento definitivo de su vida, los hechos demostraron después que el corazón de Carlitos Gardel se derramó entero solamente en la amistad, en la generosidad y en el profundo, en el indiscutido gran amor por su madre. Por ella sintió el amor extraordinario que le negó la vida. El amor que colma la necesidad espiritual de un hombre de su condición. Cuando al volver de cada viaje ponía sus pies en tierra argentina, del puerto corría directamente a su casa, y, en el trayecto, los amigos que lo acompañaban lo sentían repetir, con la voz entrecortada por la emoción: "Viejita: seguro que me estará esperando detrás de la puerta..." Y con su modo tan personal, le repetía constantemente al "chauffeur": "Me tele, viejo; me tele que me espera mi viejita..." Y, en efecto, desde varias horas antes, tras la puerta de calle, entornada para que nadie viese la emoción de sus



C. Gardel e I. Leguísamo, que representaron el símbolo de la amistad porteña.